
20
CTS.
Fanny Navarro
Foto ANNEMARIE HEINRICH
CineArgentino

CREACIONES EXCLUSIVAS PARA 1940
PRESENTADAS POR PELETERIA ORLANDINI

Ya está el verano con nosotros; pero... a no fiarse demasiado de él — opinan las personalísimas modelos de "Sucesos Argentinos", Aída y Colette, y se precaven elegantemente de los posibles caprichos del tiempo, con estos hermosos boleros.

El que luce la rubia Aída es de zorros blancos siberianos, y resulta un espléndido complemento del traje de noche confeccionado en taffeta laminado, con ancho corselete negro.

Colette acompaña el sobrio traje de cena de jersey, con un bolero y "manguito" de zorros plateados, que pueden utilizarse, asimismo, con un conjunto de tarde.



SON ESTAS DOS CREACIONES

ORLANDINI EXCLUSIVAS PARA 1940

CANGALLO 1463 • BS. AIRES

(SUCURSAL EN ROSARIO)

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, ENERO 4 DE 1940

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO III Nº 87

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

Correo Argentino
Franqueo Pagado

OTRA VEZ *En el mismo* ERROR



LAS sucesivas informaciones de sus oficinas de publicidad han ido reflejando en la prensa los próximos derroteros de las empresas cinematográficas.

En nuestro número anterior nos referíamos a esa fiebre de optimismo que había invadido la producción. Parece que ésta siguiera todos los ciclos que caracterizan el proceso evolutivo de las crisis económicas. Y apenas nos reponemos un poco del momento álgido, ya la curva vuelve a buscar altura y cifra.

Ya hemos dicho que muy lejos de nuestro ánimo el echar pesimismo sobre esa alegría de trabajo. Sobre todo, porque ella significa, más que nada, espíritu de lucha, y no desenfrenada ilusión.

Sin embargo, ya en el primer número del año tenemos que dar la alarma. Hemos revisado cuidadosamente los proyectos de las distintas compañías y hemos encontrado un renglón decididamente flojo: los argumentos.

Es lamentable que después de todo lo que se ha dicho y escrito; después de haberse visto cien esfuerzos malogrados, y después de haberse comprobado hasta la saciedad que el argumento tiene una importancia fundamental, principalísima, de proyección general sobre todos los aspectos del film, todavía se le consagre tan escaso desvelo.

Hemos encontrado algunas excepciones, bueno es decirlo. No es contra ellas, por supuesto, que se dirige nuestro comentario. Ni es, en particular, contra ningún argumentista o seudoargumentista, por más seudo que sea. Cada cual hace lo que puede en cualquier actividad. Y no se le puede exigir más de lo que puede rendir. Lo malo es el criterio que se sigue.

Cuando no se arremete con obras de una pronunciadísima dificultad cinematográfica, superior a nuestras posibilidades técnicas de realización, se deriva a piezas de una calidad ínfima y de un simplismo aterrador. Ni lo uno ni lo otro. En cinematografía hay una palabra que lo cubre todo: dignidad. Con elementos sencillos y con masas complejas se puede conseguir igualmente la dignidad.

Elíjase con cuidado al escritor, prefiérase al que tenga amor por el cine y comprensión de los problemas de la imagen animada, désele tiempo suficiente, páguesele bien y préstese una atención inteligente a los valores nuevos. No nos encerremos dentro de un castillo almenado. Pero si ya estamos en él, es hora de bajar el puente levadizo para que se vean los rostros de los que quieren pasar. Ya hemos visto a valores consagrados en el teatro fracasar frente a la tarea del libreto.

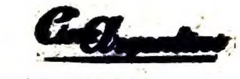
Poco a poco se está formando en nuestro ambiente un grupo de hombres inquietos — con inquietud de la buena — que se dedican a esa labor. Bienvenidos sean. Pero la industria tiene una demanda superior a sus fuerzas. Se necesita más gente.

Desde esta misma revista hemos sostenido, por nuestra palabra y la de nuestros colaboradores, la ventaja de la creación de departamentos de escritores. Una empresa —Pampa Film— está en la ruta, pero no completamente. Las demás todavía no han encarado esa fundamental urgencia de nuestro cine. Ese departamento sería un semillero de hombres capaces a corto plazo.

Insistir sobre este punto es hacer obra en pro de nuestra cinematografía. Insistiremos cuantas veces sea necesario, pues sería lamentable que después de haber conseguido una expresión técnica tan estimable, fallemos por donde menos hay derecho a fallar en un país cuyos hombres en la creación imaginativa han sabido sostener tan gallardamente difíciles comparaciones.

SVMARIO





ULISES PETIT DE MURAT HABLA SOBRE "TIERRA PURPUREA"

La empresa "Pampa Film" se dispone a iniciar, dentro de poco, la filmación de "Tierra purpúrea", el admirable relato americano de Hudson, cuya adaptación cinematográfica se debe a Enrique Amorim y Ulises Petit de Murat. La importancia de la obra y el interés que para el cine nacional adquiere la traslación a la pantalla del famoso libro del escritor inglés que vivió su juventud errabunda y aventurera en tierras de América, nos determinó a entrevistar a uno de sus adaptadores, Petit de Murat, quien nos recibe cordial y lleno de un contagioso optimismo con respecto a la producción que conoceremos en el año entrante.

LA VERSION DE "TIERRA PURPUREA"

—Con Amorim, cuyo conocimiento de la campaña uruguaya y sus gentes resulta inoficioso destacar, ya que sus libros lo pregonan con más vigor que cualquier elogio, y que en esta oportunidad, huelga decirlo, ha sido de una utilidad suma, pues el relato de Hudson transcurre en tierra oriental, nos hemos puesto a la tarea de adaptar la célebre narración, respetando, en todo lo posible, la fidelidad de sus descripciones de paisajes y hombres, con las necesarias modificaciones al lenguaje cinematográfico, además de establecer la realidad exacta de ciertos sucesos que se consignan en el libro, y que Hudson, debido posiblemente a que su memoria no podía recordar con precisión sitios y hombres de la época, al escribir muchos años después "Tierra purpúrea", modificó en cuanto se refiere a la ubicación de lugares y actuación de figuras históricas...

—¿Y cuándo ha de comenzarse la filmación de la obra?

—Aun no se ha fijado fecha, si bien cabe esperar que en los primeros meses del año próximo esté lista. La circunstancia eventual de la guerra demoró la autorización de los herederos de Hudson para que realizáramos la versión, y, apenas enviada, nos pusimos con Amorim a trabajar intensamente en ella, para lo cual nos trasladamos al Salto (Uruguay), visitando la mayoría de los sitios en que transcurre la acción del libro, a fin de recibir el contacto directo del ambiente y paisajes tan maravillosamente descriptos por el escritor inglés.

UNA INICIATIVA LOABLE

—¿Quién tendrá a su cargo la dirección del film y quiénes serán sus principales intérpretes?

—Entiendo que Adelqui Millar será el director de "Tierra purpúrea", y en cuanto a los artistas que intervendrán en ella, aun no han sido elegidos, pues ha de requerir una selección minuciosa, para que la versión cobre el interés y la significación artística que queremos darle. Conviene señalar — nos dice luego Petit de Murat — que esta tarea nuestra de llevar a la pantalla obras de ambiente nuestro y de autores de responsabilidad, obedece a un plan de difusión cultural debidamente trazado. Un grupo de escritores jóvenes nos hemos propuesto iniciar una acción de defensa de calidad — podríamos llamarla — del cine argentino, amenazado en sus comienzos por los propósitos utilitarios de quienes entienden que el público nuestro aun no se halla capacitado para juzgar otras producciones que las simplemente digestivas, que con continuidad conmovedora le brindan directores y empresas de éxito "comercial", según se denominan a sí mismos... Y esto es un error evidente. Nuestros espectadores, acostumbrados a gustar las sugestiones admirables del cine francés y de algunas películas americanas, están ampliamente habilitados para apreciar el sentido constructivo y el valor de una producción, basada en temas de cierta jerarquía artística y que le hagan llegar la visión amplia y fiel de las cosas nuestras, de las gentes y paisajes argentinos, cuyas posibilidades para el cine son de una vastedad ilimitada...

—Según ellos, ¿los asuntos que usted realice o adapte, se basarán siempre en motivos locales?

—A ello tenderé desde luego, porque soy un convencido de que nuestro público acoge con verdadero interés la producción de ese carácter. Lo hemos visto con "Viento norte", y últimamente con "Prisioneros de la tierra", donde la visión agreste de aquel admirable cuentista que fué Horacio Quiroga nos dejó un material admirable, que creo hemos aprovechado con éxito...

Petit de Murat nos habla largamente sobre este aspecto de la cinematografía nacional, enumerando con acopio de felices observaciones la trayectoria seguida desde los comienzos, vacilantes y tímidos, hasta la generosa realidad del presente, que es necesario cuidar y superar, a riesgo de malograr el esfuerzo y el empeño de cuantos anhelan elevar el nivel de la producción por sobre las ventajas de boletería.

PREPARA VARIAS OBRAS

—¿Además de "Tierra purpúrea", prepara usted algunas otras producciones?

—He realizado la versión de "Stella", la conocida novela de César Duayen, que contiene elementos dramáticos de atracción, especialmente para el sector femenino. Con Jorge Borges y Peyrou haremos luego "Suburbio", y, finalmente, tengo dos asuntos, que estimo de gran interés, que escribiremos en colaboración con Homero Manzi, el autor de "Huella", la película que se está filmando actualmente en los estudios de la Sono Film...

—Esas producciones, ¿serán todas realizadas en los "sets" de Pampa Film, que se dice lo ha contratado en exclusividad?

—Diga usted que es completamente incierto. No estoy vinculado a esa empresa ni tengo cargo alguno en ella. Simplemente he colaborado como autor y nada más.

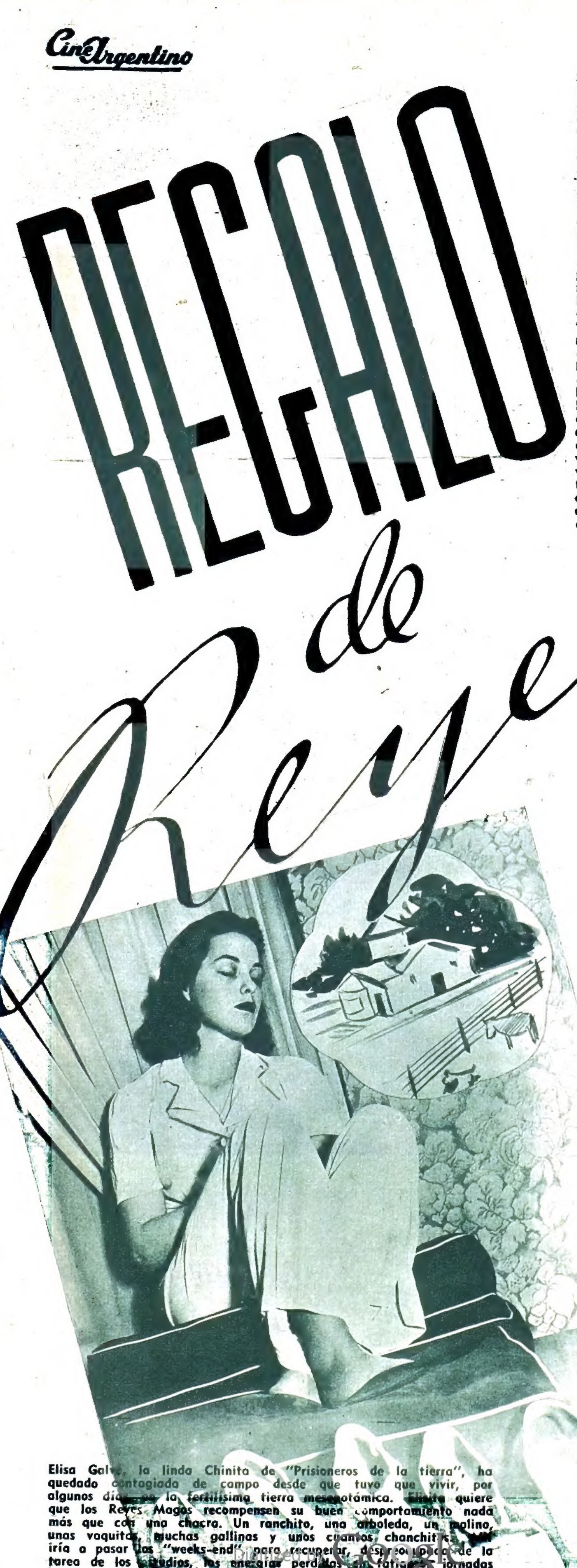
Y con estas palabras damos por finalizada la entrevista con Ulises Petit de Murat, quien nos despide con una sonrisa amplia, dejándonos una saludable impresión de optimismo con respecto al futuro de nuestro cine.



Enrique Amorim y Ulises Petit de Murat, en un rincón de la estancia "Las nubes", en el Salto Oriental, junto a la carreta tradicional que inspiró al primero su magnífico libro, en un alto de la labor de adaptación del libro de Hudson "Tierra purpúrea", a que se refiere la presente nota.

El vigoroso relato de Hudson ha sido trasladado a la pantalla con respetuosa y digna fidelidad

REGALO de Reyes



Severo Fernández parece que no tiene mucha confianza en la generosidad de los Reyes Magos. Es un buen muchacho que trata siempre de comportarse de acuerdo a lo que le aconseja un criterio sano y justo. Sin embargo, las circunstancias nos obligan, muchas veces, a desviarnos de ese camino y encarar otros que nos hacen incurrir en pecados, o más bien en pecaditos, que los Reyes tienen muy en cuenta para cuando llega el momento de la distribución de las recompensas. En realidad, él no es culpable de ciertas "patinaditas" que registraran "Los pagarés de Mendieta" y "La mujer y el jockey". Según parece, Torres Ríos y Suárez son los que lo llevaron por el mal camino. El no pretendía nada más que un stud con treinta o cuarenta "pour-sangs", pero duda de que los Reyes le lleven el apunte, por los motivos aclarados. Honestamente, considera que lo único que puede pretender es un caballito de madera y, por ello, está compungido y triste.

Elisa Galvé, la linda Chinita de "Prisioneros de la tierra", ha quedado contagiada de campo desde que tuvo que vivir, por algunos días, en la fertilísima tierra mesopotámica. Elisita quiere que los Reyes Magos recompensen su buen comportamiento nada más que con una chacra. Un ranchito, una arboleda, un molino, unas vaquitas, muchas gallinas y unos cuantos chanchitos. Allí iría a pasar los "weeks-end" para recuperar, despreocupada de la tarea de los estudios, las energías perdidas en fatigosas jornadas de filmación.

Estamos ya en vísperas del día de los Reyes Magos. Gaspar, Melchor y Baltasar están al llegar, montados en sendos camellos, con árganas ahitas de regalos para niños de 1 a 80 años. Todos esperan de la tradicional generosidad de los que continuaron la senda que les marcara la estrella de Belén que conforme nuestros gustos, nuestras ilusiones, nuestras esperanzas. Así los años pasan, va desapareciendo aquella ingenua pretensión, que alentáramos en la apacible y feliz época de nuestra infancia, de que por sus manos recibiríamos la recompensa de nuestras buenas obras, de nuestro buen comportamiento. Sin embargo, no obstante los benditos años, aun conservamos un poquito de aquella ingenuidad y no descartamos la posibilidad de que por tales extraordinarias manos lleguen hasta nuestros zapatos los regalitos que deseamos o merecemos.

Así, si recabamos de cada mortal las esperanzas que tienen del recuerdo que merecerán a los Reyes Magos en el tradicional día, descubrimos que, a pesar de la "cancha" que la vida les ha dado, todavía se conservan en la posición del pibe que un mes antes ya está haciendo cálculos optimistas con respecto al contenido de los zapatos el día 6 de enero a primera hora.

Entre la gente que se dedica a este difícil y complicado asunto del cine hemos obtenido ciertas declaraciones de deseos, algunas de las cuales reproducimos e ilustramos en estas páginas.

Damos algunos nombres de conocidas actrices y no menos conocidos actores que nos han transmitido el motivo de su preocupación de Reyes.

Tuvimos también oportunidad de conversar con otros, de los que no damos nombres, pero descubrimos sus deseos.

Conversamos al respecto con un actor cómico, que nos dijo que su más ardiente deseo sería que los Reyes le trajeran un poquito, nada más que un poquito, de disposiciones para interpretar papeles trágicos o, por lo menos, dramáticos.

También conversamos con un determinado director de películas que nos expresó sus anhelos, que quisiera sustanciaran los Reyes, de que cayera en sus manos un argumento original, digno de merecer su atención.

Un productor nos confesó que concretaría su más grande esperanza si encontrara el día de Reyes, en sus zapatos, "nada más" que un buen asunto cinematográfico, un buen director y artistas capaces de realizar interpretaciones que justificaran su actuación en el campo fílmico. Así, nos continuó diciendo, lograría poner más o menos a salvo las economías, un tanto disminuídas por experiencias poco felices, de la empresa que se inició con propósitos de hacer negocio.

Un empresario de salas céntricas nos confió el deseo de que los estrenos de películas nacionales, realizadas con buen criterio y sanas intenciones, se produjeran con mayor asiduidad.



Aída Luz es una entusiasta aficionada al automovilismo. En realidad, no es automovilismo deportivo, sino otro, "pituco". Le gustaría tener un lindo coche de líneas modernas, chiquito, para estucharse en él y tomar las avenidas de Palermo en hermosas tardes estivales y provocar, en los paseantes, interjecciones admirativas. Aída quiere que los Reyes le traigan el "carro", que hasta ya tiene elegido, o, por lo menos, que le faciliten un poquito de suerte y oportunidades para ganar el elemento que habrá de conducirla a su adquisición.

Paquita Vehil, la linda chica de los ojos azules, sí se ha portado bien. Está convencida de que Melchor, Gaspar y Baltasar se han puesto de acuerdo en lo que respecta a sus merecimientos. Paquita tiene ambiciones artísticas; es muy joven y quiere trabajar mucho para progresar y llegar a ser una actriz excepcional. Tiene belleza, inteligencia, cultura y temperamento; todo quiere volcarlo en interpretaciones cinematográficas. Le pidió a los Reyes un buen contrato, y como los sabe justos y complacientes ya está haciendo cálculos con el bien que habrá de llegar a sus manos, seguramente.

Pepe Iglesias "El Zorro" parece que los ve venir portando a su destino una "cachadita" porteña. El, que tanto las gastó, presiente que el 6 de enero encontrará, en sus zapatos, no precisamente lo que él desea, sino algún pedacito de carbón o algo por el estilo. El también cometió un pecado. Se llamó "24 horas en libertad". Ha encontrado la manera de justificarse endosándole el fardo de la responsabilidad a Lucas Demare, pero tuvo una intervención tan directa en la consumación de tal acto que ha perdido las esperanzas de que los Reyes lo perdonen.

Cuando era chiquitito, Roberto Airaldi les escribía a los Reyes para indicarles cuáles eran los motivos de su gusto, rogándoles lo complacieran el día de la tradicional visita. Han transcurrido unos cuantos años desde entonces, y en todos Daddy ha venido cumpliendo con estos pedidos epistolares. Es un caso serio de perseverancia y fe, porque, en verdad, los Reyes no le llevaron nunca el apunte. Sin embargo, tiene esta vez un presentimiento más firme de que habrán de cumplir con sus deseos. Tratamos de averiguar qué contenía la carta, pero nos dijo que si lo descubriera, le traería "mala pata" y se expondría a sufrir nueva decepción. ¿Qué será lo que pide Daddy si lo tiene todo: salud, dinero y amor?

¡Buenos, Sciammarella!

COMO VEN el PAISAJE



"¿Cómo ve usted el campo argentino?" es una pregunta que hemos formulado a varias caracterizadas figuras de nuestro ambiente fílmico.

Es indudable que en nuestra tierra existen motivos de sobra para ser desarrollados y tratados cinematográficamente. La historia argentina, desde la época en que se plasmó nuestra nacionalidad, ha venido ofreciendo hasta nuestros días hechos y alternativas dignas de ser destacados, no solamente por el interés de su contenido argumental, sino, y muy especialmente, por sus derivaciones de carácter instructivo y educativo.

Extraordinario resulta el cine como medio de vinculación y de difusión de características, usos, modalidades o costumbres. Con esos films no sólo lograríamos descubrir, a muchos argentinos que los desconocen, aspectos de la tierra en que nacieron, sino que se cumpliría un fin de divulgación argentinista en países extranjeros, llevándoles, en cintas de celuloide, la belleza de nuestro suelo y el espíritu de nuestras cosas.

Mario Soffici, el feliz realizador de "Prisioneros de la tierra", respondió a nuestra pregunta destacando conceptos que ponen en evidencia su condición de director cinematográfico que sustenta la convicción de que en nuestras películas pueden explotarse ambientes camperos con gran suficiencia de elementos.

—¿Cómo creo que debe reproducirse el campo argentino en nuestras películas? — nos dice —. Reproducir o fotografiar, más o menos artísticamente, el campo puede transformar la obra dramática en una película de actualidades o, simplemente, descriptiva. A mi juicio, es necesario, en primer lugar, tratar "un tema de campo", o sea, que la obra literaria tenga por escenario el campo en sí. Luego, estos escenarios, según sean sus bellezas naturales, impresionarán la sensibilidad del director o realizador de la película, guiándolo durante la preparación y desarrollo para que éste pueda transmitir, por medio de los elementos técnicos de que disponga, lo que haya captado su temperamento, y lo plasme en la pantalla, reforzando la acción y ambientando el total de la obra. Infinidad de lugares de extraordinaria belleza hay en la República Argentina, pero para que interesen en las películas de largo metraje es necesario dar con el tema que permita utilizar los escenarios naturales. El paisaje podrá ser en cine un factor de valía dentro de un total, pero nunca lo fundamental de una película. El campo será un complemento para mostrar los elementos humanos en un asunto de ambiente campero. En síntesis: primero, "el tema"; después, los escenarios adecuados.

Idéntica pregunta formulamos a Luisita Vehil, actriz teatral y cinematográfica de sólidos prestigios que cumpliera tan excelente labor fílmica en "Mandinga en la sierra" y que pronto habrá de abocarse a una interpretación de gran responsabilidad en "Petróleo", bajo la dirección de Mom.

Luisita Vehil, actriz de gran sensibilidad y cultura, siente el campo nuestro con amor de argentina y con sinceridad de artista.

—¿Cómo cree que debe reproducirse el campo argentino en nuestras películas?

Y, espontáneamente, nos responde:

—En las sierras de Córdoba.

Luego, recapacitando, agrega:

—Toda nuestra tierra es hermosa y digna de ser plasmada en películas eminentemente criollas, para que todos tengamos oportunidad de conocerla y sentirnos orgullosos. Cabe aquí recordar lo que dijera el talentoso Ricardo Rojas: los argentinos siempre miramos hacia el mar. Incomprensible caso, que nos hace buscar nuestra propia vida en Europa.

"Tenemos en casa parajes de incomparable belleza, que muchos sólo conocen por referencias. Buscamos inundar nuestro espíritu en la contemplación de regiones que han hecho famosas la reclame y la notoriedad que ganaron por distintos medios, sin haber antes apreciado la incomparable belleza panorámica que hay en innúmeras partes de nuestro suelo.

"En Tucumán, el magnífico jardín de la República, existen elementos de todo orden para ser reproducidos en películas, que alcanzarían extraordinario valor documental e histórico. Tierra que en épocas pretéritas habitaron los legendarios incas, dejaron allí el espíritu de una tradición rica y poderosa. La Mesopotamia, de exuberante vegetación; la región pampeana, cuna y tierra de nuestros gauchos; las sierras tandileras; la Patagonia y, por fin, nuestro portentoso sur, con sus montañas de mil colores y sus canales fueguinos.

"Enorme es el caudal de riquezas panorámicas que poseemos. Obra patriótica y digna sería reproducirlas para ambientar temas también exclusivamente nuestros, para que nos conozcamos y nos demos a conocer.

Pablo Tabernero, iluminador de Pampa Film, fué otro de los eficientes colaboradores en la realización de "Prisioneros de la tierra", film que marcó una etapa ascendente en nuestro séptimo arte.

Tuvo él a su cargo la captación de exteriores en Misiones, que, según pudo apreciarse, realizó con verdadero sentido artístico y cinematográfico.

A la pregunta que le formuláramos en el mismo sentido, Pablo Tabernero nos respondió en su carácter de técnico capacitado.

—Dondequiera que haya sugestión en el paisaje, hay belleza. Porque la naturaleza no tiene otra clase de sugestiones. He visto muchos paisajes de esta tierra, y cada uno se me ha antojado representativo. Desde la placidez de los lagos del sur hasta la solemnidad de las montañas; desde la grandeza imponente de la selva misionera hasta la pampa alargada e infinita, con ese sentido de distancia que sobrecoge. Frente a esos espectáculos siento mi profesión como en ninguna otra oportunidad. Comprendo que puedo expresar algo; la búsqueda del ángulo ofrece una inquietud diferente y un premio incomparable, porque comprendo que voy a llevar la belleza del paisaje hasta la ciudad. ¿Qué sensación puede compararse a ésta dentro de mi trabajo? Ahora, si se me pregunta cuál es el paisaje argentino que más prefiero, diré que es el de la llanura ligeramente ondulada, característica de la cuenca del Plata. Aunque no esté, siempre se ve en ella cabalgando un jinete.

ARGENTINO

Fernando Ochoa, el más gaucho de nuestros artistas, también responde a nuestra pregunta de: "¿Cómo siente usted el campo argentino?".

Decidido admirador y propagandista incondicional de todo lo que signifique un motivo criollo, Ochoa manifiesta su pensamiento de que nuestras cosas y nuestra tierra, con todo su espíritu, deben ser reproducidas en películas dignas con mayor asiduidad.

—Tantos temas nos brindan nuestra tradición y nuestra historia, tanta personalidad han tenido los hombres de aquellas generaciones del siglo pasado y tanta riqueza hay en el país que habitamos, que resulta sencillamente extraordinario que no se recurra a tales elementos para realizar films de marca argentina. Con referencia al motivo de su pregunta respondo que al campo argentino lo veo en todas las regiones de nuestra tierra a las que no llegó la obra constructiva del hombre. Los "gringos" vienen a apreciar la belleza panorámica de nuestras regiones, y nosotros, desconociendo o ignorando tales riquezas, volvemos injustamente los ojos hacia donde están aquéllos. Es, desde todo punto de vista, imprescindible y patriótico que se exploten argumentos argentinos, que se desarrollen en escenarios naturales también argentinos, que muestren nuestras cosas y nuestras costumbres y que nos ilustren a nosotros mismos acerca de nuestra auténtica nacionalidad. Como digo, escenarios naturales dignos de ser plasmados en la tela de plata hay en todo nuestro territorio. El sentido artístico de directores y cameramen habrá de completar el conjunto de factores para realizar películas que respondan a una manifestación de arte, de séptimo arte.

SOBRE LA ETICA DEL

DEBE EXISTIR UNA NORMA INFLEXIBLE DE CONDUCTA EN LO SOCIAL Y EN LO PROFESIONAL

EL rápido desenvolvimiento de nuestra industria cinematográfica, cuya vertiginosidad ha quemado etapas, importantes en cualquier proceso, dejó también sin evolucionar cumplidamente una serie de factores cuya misión debe realizarse aún a despecho de esa falta de madurez y de equilibrio. Las películas fueron sucediendo a las películas, creció todo el organismo y ahora nos movemos en él con cierta comodidad y suficiencia, sin advertir que hay en todo eso una especie de "inflazón", contra cuyos efectos debemos precavernos.

Hay cosas para las cuales no contamos con la necesaria preparación, porque ellas no han ocurrido dentro del compás reposado que necesitan para sustanciarse totalmente. Me parece, pues, que ya que la máquina ha adquirido tan pronunciada velocidad, no nos dediquemos solamente a gozar de su vértigo, sino que busquemos un momento y lo dediquemos al examen de ciertas piezas, cuyo ajuste es necesario para que todo el mecanismo no se resienta de pronto.

LA RAPIDA POPULARIDAD

Entre las cosas cuyo proceso fué cubierto por el desenvolvimiento veloz de la industria figura la formación de una ética para el actor cinematográfico. Se trata de una lenta modificación espiritual, que debe operarse al mismo tiempo que se sufre la influencia de distintos factores, todos los cuales, actuando en distintos sentidos, concluyen por formar una resultante, que es la que marca la orientación ética del actor en lo profesional y la ubicación de sí mismo dentro del plano social en su vida de relación.

Ambas cosas van estrechamente unidas, y ya se verá cuán fuerte es su interdependencia.

Nada como el cine, ni siquiera la radiotelefonía y menos el teatro, creó entre nosotros el fenómeno de la fulmínea popularidad. Desconocidos de ayer, eran de la noche a la mañana elementos prominentes dentro del conocimiento popular. De lo ignorado saltaban de súbito a un primer plano en la ubicación de su personalidad sobre la popularidad de la calle. ¿Estaban todos esos elementos preparados para resistir una prueba de esa naturaleza?

Algunos sí y otros no. Ya sabemos todos que si hay algo definitivamente peligroso actuando sobre una persona es, precisamente, la popularidad. Ese "mal de montaña", ese vértigo de altura, no puede ser absorbido por todos de igual manera. Hay quienes fracasan y hay quienes salen airosos. Nada, tampoco, es tan difícil como saber portarse con carga tan pesada sobre el hombro. Si se es excesivamente benévolo en el trato, se le reprochará que busca simpatías; si se aparta, es porque está "mareado". Y el punto intermedio es algo tan sutil, que no está al alcance de todos el situarlo.

Pero, por supuesto, éste no es el motivo de mi artículo. La manera de reaccionar frente al fenómeno de la popularidad está en el secreto íntimo de cada uno, y no hay consejo periodístico capaz de cambiar la estructura psíquica de una persona en caso tan particular.

Yo voy a otra cosa. Voy a los deberes que trae aparejados la popularidad. Un actor está en la obligación de comprender que su situación frente al público es muy curiosa. Para una enorme cantidad de temperamentos, él ha representado en la ficción de la pantalla la ilusión de un romance soñado o la belleza de un gesto magnífico. Nunca como en este caso la popularidad lleva encerrado tan crecido porcentaje de ilusión. Y nada tan difícil, en cualquier orden, como mantener la integridad de una ilusión. De ahí que la conducta de un actor en su vida social (actor o actriz) deba tener, como línea y norma rígidas, el lograr que nada destruya esa aureola que rodea su figura.

Desgraciadamente, en esta como en otras cosas, los americanos del norte encontraron la solución mejor cuando, buscando el clima parejo de California, abandonaron los estudios de Nueva York y trasladaron toda la industria al Oeste. Porque con ello lograron no solamente una mayor perfección técnica, que era también mayor seguridad económica, sino también obtuvieron algo sumamente importante: el aislamiento del gremio de actores, su separación del público, que era lo mismo que mantener latente una eterna curiosidad, principal ingrediente de la popularidad. De ahí

ACTOR CINEMATOGRAFICO



Del anonimato saltan a la popularidad. ¿Los nuevos intérpretes del cine están preparados para resistir una prueba de esa naturaleza? Nada tan difícil como mantener la integridad de una ilusión. De ahí que la conducta de una actriz o de un actor en la vida social debe tener, como línea y norma rígidas, el lograr que nada destruya esa aureola que rodea su figura.

que cuando los astros abandonan Hollywood, se produzcan esos fantásticos tumultos cada vez que son reconocidos. Si ellos viviesen en Nueva York continuamente, al principio ocurriría lo mismo, pero se perdería mucho de la primera intensidad si se transformasen en figuras familiares de Broadway. Naturalmente que aquí hay que establecer diferenciaciones originadas de la distinta cifra de población. Y la diferencia está en contra nuestra, pues Buenos Aires tiene dos millones y medio, mientras Nueva York anda en los siete millones.

En nuestra ciudad, cualquiera que desee ver a nuestros astros y estrellas se da una vuelta por la calle Esmeralda y ve al cincuenta por ciento de ellos. En Estados Unidos, y más concretamente, en Hollywood, ver un astro es más que difícil si no se ha encontrado el verdadero camino, y es curioso comprobar la sorpresa de los californianos cuando se encuentran con uno de ellos por la calle.

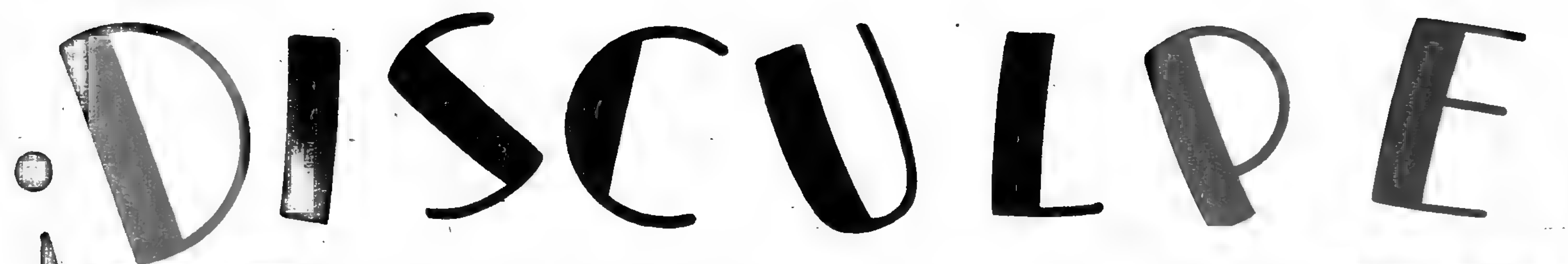
Se me dirá que el problema varía; que Buenos Aires es más chico, y, además, es el corazón del país; que dónde van a ir a divertirse, etc.... Yo lo comprendo muy bien. Pero les recuerdo que cada persona que los reconoce en la confitería, en la calle o en las "boîtes" es un juez severísimo de todas sus actitudes, porque está juzgando al responsable de su propia ilusión. Y eso no puede olvidarse. ¡Cuántas veces he tenido que rectificar equivocadas opiniones con respecto a un actor o a una actriz!

LA NORMA PROFESIONAL

El espejismo de los grandes sueldos y la atracción de esa popularidad hacen que diariamente afluya a los estudios una crecida cantidad de aspirantes al estrellato cinematográfico. Tratan de subir y no se puede ser áspero con ellos. Todavía no tienen formada conciencia profesional y trabajan por lo que les den. Lo fundamentalmente malo, lo funesto y lo suicida está en que eso sea hecho por actores veteranos. Con tal de no perderse un papel, aceptan cualquier sueldo, menos importante del que acaban de rechazar otros colegas, que, con mayor sentido de la dignidad, han cotizado sus servicios en una cifra y están dispuestos a no moverse de ella.

He sabido de casos verdaderamente penosos. No doy nombres, porque es bueno advertir primero, pero es interesante que esos actores comprendan que todo se sabe y que no hay derecho a perjudicar la profesión en esa forma. Se perjudican ellos, quitan cohesión a una común aspiración de mejoramiento y perjudican a sus compañeros, pues destruyen toda esperanza de equidad en la cotización.

El salario que debe ganar un actor nunca podrá estar sometido a reglas, porque depende de muchos factores imposibles de unificar, pero, de cualquier modo, hay una regla de jerarquía profesional de la cual nadie que tenga conciencia del oficio debe apartarse. Eso forma parte de la ética insobornable de un actor y por el bien del actor mismo es necesario escuchar este toque de alerta.





EL PIBE DE ROSAS VIENE EMBALADO

Actualmente se está rodando en los estudios de Martínez "Encadenado", a las órdenes de De Rosas, hijo. Luego, aprovechando el embalaje, parece que el chico seguirá con "Almafuerte", asunto de García Villar, y después con "Stella", de César Duayen. Las dos películas son de época.

Veremos qué pasa. Aunque el chico tiene gran entusiasmo por el trabajo, las cosas no siempre salen en la medida del gusto con que se quieren hacer. Esperamos que tenga presente esta advertencia cordial cuando considere las adaptaciones. No hay que buscar asuntos que exijan gran veteranía... Piano, piano, si va lontano!...

SORPRESAS LITERARIAS

Nos encontramos, de pronto, sobre la mesa de trabajo con un programa que anunciaba "Galleguita", última elucubración cinematográfica de Julio Irigoyen y su Buenos Aires Film. ¡Que viva la patria!, nos dijimos... Y seguimos trabajando. Pero cada vez que revolvíamos los papeles, salía a la luz el dichoso programa...

—¿Cuándo se estrena esto? —gritamos.

—No se sabe —nos contesta uno de los muchachos.

Seguimos trabajando. Al rato, otra vez el dichoso programa. Decidimos entonces leerlo. Y nos encontramos con esta bella sorpresa literaria, muestra de la inquietud creadora de los que están en la caritativa tarea de adelantarnos lo que va a ser la película... La propaganda impresa dice así: "Un film emotivo y de continua hilaridad (¡olé!) que hará la delicia de grandes y chicos, por las aventuras de una galleguita que el destino le juega una mala partida al extraviar su pasaporte y no poder desembarcar. Pero con su ingenio soluciona todos los problemas hasta que triunfa al final".

Esperamos que el "boy" que escribió esto no haya sido el autor del diálogo.

SANTIAGO ARRIETA VUELVE AL SET

Parece mentira que tratándose de un actor de los valores de Santiago Arrieta, uno tenga que preguntarse: ¿cómo lo tratarán esta vez?

Y, sin embargo, después de las últimas performances que se le ha obligado a rendir, es cosa de presenciar su reaparición con inquietud en lugar de hacerlo con el natural regocijo que comporta la calidad de su trabajo. Se le ha asignado el papel principal en "La carga de los valientes", que será rodada en Pampa con la dirección de Adelqui Millar.

Esperamos que Santiago Arrieta sea tratado esta vez con el respeto que se merece un intérprete de su categoría.

NO SABEMOS LO QUE FILMAMOS

Nos encontramos con uno de los intérpretes de "La casa del recuerdo":

—¿Qué tal la filmación?

—Adelanta..., marcha...

—¿Qué tal el libro?

—No sé, viejo...

—¿Cómo no sabe? ¿No tiene usted el libro?

—Ninguno tiene el libro.

—Pero..., este..., este...; bueno..., nada... ¿Qué quiere que le diga?... Me ha dejado mudo... ¿Así que ustedes componen el personaje de oído? Lindo..., lindo...

Camaradas lectores: este diálogo es auténtico. ¿Quién tiene la culpa de semejante contrasentido? Vaya uno a saberlo. Pero en la empresa lo deben saber. No hay que dejar que esas cosas ocurran. A la larga siempre redundan en directo perjuicio de la producción. "La casa del recuerdo" pertenece al sello de Argentina Sono Film y se está rodando a las órdenes de Saslavsky, al que no le arrendamos la ganancia de tener que trabajar en semejantes condiciones... Lo mismo decimos de los actores.

DESCALIFICACION SEMANAL

Luis Bayón Herrera, supervisor de "La mujer y el jockey", por su bello primer plano de los bacilos de Koch en la aludida película. No vacilamos en iniciar estas "Descalificaciones", con tan conmovedora prueba de buen gusto.

NO DESCUIDEN EL "MAKE UP"...

Los que vean "Casamiento en Buenos Aires" van a encontrarse con una mujer celosa de esas que no le deseamos ni a un enemigo... Es Lucy Galián. La chica se defiende airosamente con su papelito. El que no la defendió fué el encargado de maquillarla. La cara de la actriz aparece desvahida y sin relieve. Los muchachos que la veían entrar, embelesados, por la puerta de los camarines del Maipo, despertando una semirrevolución en la calle Esmeralda, no la reconocerían, seguramente. Malo. Muy malo. Al trabajo del "make up" hay que darle toda la gran importancia que tiene.

Y a propósito de eso, ya que estamos, insistiremos en que también debe tenerse un poco de cuidado al maquillar a las extras y a los extras. No todos los desvelos deben ser para los astros y las estrellas. Nos evitaremos de esa manera que aparezcan en la pantalla tantos rostros que parecen esas caras que aparecen en los diarios con un epígrafe que dice: la víctima...

¿QUE HARAN?

Se anuncia el nacimiento de una nueva empresa cinematográfica. Se llama Cosmos Film, que declara iniciar a la brevedad el rodaje de películas de largo metraje. No estamos en condiciones más que de adelantar, a simple título informativo, que esta nueva sociedad tiene sus estudios en la calle Bartolomé Mitre 1370.

TITULOS SIN COTIZACION

"Sesenta años de gloria": *Ernesto Vilches.*

"Espionaje en acción": *el Richmond de Esmeralda.*

"Haragán": *Manuel Romero.*

"Almas prisioneras": *Nedda Francy y Enrique J. Susini.*

"Un día en las carreras": *Severo Fernández.*

"La buena tierra": *la República Argentina.*

"El gran Ziegfeld": *Julio Irigoyen.*

"San Francisco": *Pancho Staffa.*

"La kermesse heroica": *"La chaumière" (¡cómo firman los muchachos!...).*

"Las minas del rey Salomón": *Alberto Ballerini.*

"Ayúdame a vivir": *Gómez Bao.*

"Al compas de mis recuerdos": *Blanca Podestá.*

"Crimen y castigo": *Calderón de la Barca.*

"El secreto de vivir": *Teatro Nacional de Comedia.*

UNA INVESTIGACION FRACASADA

Nuestros lectores estarán enterados, sin duda, de que Berta Singerman dió un recital en el Luna Park. Que fué un éxito de público y de lo otro... En lo que respecta a la parte artística, los admiradores de Berta se entusiasmaron y los que no la admiran, la encontraron como siempre.

Pero lo que nadie se imaginaba es que existiera un móvil secreto para la realización de ese festival. Nos lo pasaron en la categoría de información reservada y, como no creemos que se trate de nada punible ni criticable, vamos a decirlo.

Parece que el referido festival tendería a establecer una especie de demostración de fuerza, de arrastre, de popularidad y para convencer a uno de los ejecutivos de Argentina Sono Film, porque Berta desea filmar a toda costa. Lo malo del asunto es que el mencionado ejecutivo (¡lo mencionamos, eh!) se quedó en el café, discutiendo ignoramos qué clase de cosas. Y se perdió la fiesta del Luna, por estar en la luna, precisamente...



ENRIQUE TIENE GRACIA

Si hay un hombre que por agilidad está por encima del drama, ése es Enrique Discépolo. Después de lo ocurrido con "Caprichosa y millonaria", película terminada con un fervor y un sacrificio gauchos, ocurre el "accidente" de la SIDE. No hay drama. De ninguna manera. Y mientras Enrique nos cuenta algo sobre diecisiete ofrecimientos que recibió, de los cuales rechazó veinte..., habla de la última película y dice:

—Es macanudo el título..., se lo voy a cambiar. Le voy a poner "Caprichosa y muerta de hambre"...

Del hombre que escribió "Cambalache" (habría que leer esa letra más a menudo), no se podía esperar otra posición. Creemos que para el mes que viene podremos hablar en serio con Enrique y obtener alguna información...



COPLA DE HOY

Se dió juego de pileta
y hubo que echarse a nadar...
Para otro jockey de grupo
no me vuelven a pescar...

Severo Fernández.

SINFONIA INCONCLUSA

A mí me ha gustado el cine desde niña. Siempre he creído que soy capaz de poder transmitir una emoción en la pantalla. Dios ha sido bueno con mi rostro y fotografío bien. Claro que yo no pretendo entrar al cine haciendo un papel principal. Cualquier cosita que me permitiera mostrar algo de lo que soy capaz me conformaría. ¿A usted qué le parece?

Estas frases forman el común denominador de la aspiración cinematográfica. ¡Qué se puede contestar, amigo lector!... Y cuántas veces escucha uno la misma inconclusa sinfonía cada día de la semana... Inconclusa, porque los últimos acordes deberían estar a cargo de uno... Y cualquiera se pone a componer en tan resbaloso pentagrama...

"MONTAGE" CINEMATOGRAFICO

Voy a dirigir el argumento de un muchacho nuevo que me parece lleno de condiciones. Para el encuadre he descubierto algo que me parece un hallazgo. Y el diálogo se lo voy a dar a escribir a un autor de mérito que merece entrar al cine.

Manuel Romero.

UN MALEVO RUSO

Estábamos en el café.

—Mire, amigo..., hay un tipo de malevo para cine...

—No me hable de los malevos de cine. Esos confunden el malevaje con la guaranguería. Se ponen la faja, sacan el vientre y les brota el circo por todos lados.

—Pero este que yo le digo es flaco...

—No me importa. Es hora de que hagamos algo para que desaparezcan.

—Es que el malevo no puede desaparecer completamente. El malevo no era un tipo físico, a base de morfología...

—"¿Lo qué?"

—Quiero decir que no era una figura. Era una expresión. Tenía dentro de sí convicciones consistentes, credos, leyes, autonomía de pensamiento. Fué un tipo que tuvo su lugar marcado en una época. Lo desvirtuó el mal sainete.

—Y en el cine se siguió ese camino. Como pasó con todo. Acuérdese del gangster que hacía Paonessa en "El loco Serenata".

—Eso no tiene nada que ver. Al principio le iba a hablar de un malevo bien hecho.

—Que me lo traigan.

—¿Se acuerda del malevo que hace José Ruzo en "Así es la vida"?

—Yo no voy al cine nacional. Cuando se arregle, iré.

—Pero si ya está arreglado...

—Es lo que yo digo... que está arreglado.

—Usted es un derrotista. Hay muchos como usted. No le niego que alguna vez se clavará, pero no hay derecho a ignorar lo bueno que se produce y qué es lo que le puede dar idea de nuestro cine.

DE PITO CORRIDO

En la E.F.A. han implantado una innovación que despierta en los muchachos antiguos berretines. En lugar de los gritos clásicos, en el sitio ocupado por la españolísima frase de Bayón: "Enzender las luzes"..., ahora se oye un pito de cancha de fútbol.



La cosa resulta, en medio de todo, divertida... Lo que falta saber es si cuando cobran foul se para el juego...

CAMARADA SUAREZ:

Nos han dicho que usted está muy desalentado por lo de "La mujer y el jockey". La prensa lo ha tratado en forma bastante dura, y nosotros mismos dimos una opinión totalmente adversa a ese film. Reconocimos las dificultades que usted tuvo que vencer en su primer trabajo. Pero también dijimos que no lo habíamos "encontrado" a usted en la película.

Ahora usted se halla desalentado y, lo presumimos, con una gran amargura. Pero un fracaso no debe nunca conducir a un estado de ánimo sino a una convicción. Y éste es el camino que usted debe seguir. Piense. Un director cinematográfico no es solamente un hombre de oficio. Necesita de él como el artesano de sus herramientas. Pero eso no es todo, absolutamente todo. Hay algo más que considerar: un director debe tener una visión y una concepción total de su trabajo. Debe "verlo" completo antes de entrar a filmar, para saber lo que va a hacer. Debe limar sus asperezas y equilibrar sus vacíos; debe buscar naturalidad de acción para los ataques de cámara y debe tratar de expresar algo, de conseguir algo, tener un propósito al encarar una película. Y debe saber cuándo una interpretación está deficiente y discriminar si es falta de actor o falta de letra. Todo eso no es puramente técnica: pertenece a otro plano de conocimiento.

Si usted lealmente cree que posee todo ello, no se desanime: saque del fracaso la fuerza de un nuevo intento. Sea valiente. Si no lo cree, regrese a su primitiva situación, que no hay nada de desdoro en hacerlo. Sea más valiente aún. Cada etapa deja una enseñanza. Y la que usted acaba de cumplir puede dejarle una definitiva. Aprovéchela.

¿Por qué no ha actuado hasta



Entre los elementos representativos de nuestro teatro, Iris Marga ha ido perfilando, a lo largo de su carrera artística, una personalidad llena de matices y de atracción, que la ha llevado al primer plano de nuestras comediantas. Dotada de un temperamento inquieto y sutil, de una sólida cultura — "rara avis" en la escena nacional —, apasionada lectora de todo cuanto se escribe, sin rehuir los mas arduos tópicos que la situación actual del mundo pone en el tapete internacional, poseedora de varios idiomas y gustadora exquisita de la buena música, Iris Marga compone una figura femenina de interesantes contornos. La creadora de "Julián" ha ido superándose y renovándose a fuerza de disciplina, hasta escalar una posición de calidad en nuestra escena, que le debe algunas de las más vigorosas creaciones que se hayan realizado en el teatro nacional, pudiendo citarse, entre ellas, la interpretación de la dulce y romántica "Miss Ba", y — sombrío y fuerte contraste — la de la solterona enérgica e inflexible de "El gato y su selva". Por ello provocaba comentarios en el ambiente el hecho de que una intérprete de sus condiciones no hubiera sido llamada a actuar en la cinematografía argentina, donde, por cierto, no son muchas las que pueden ostentar un historial artístico de tan nobles proyecciones. Pero tal ausencia no podía durar mucho tiempo, y, colmando su vieja aspiración — propia de quien anhela nuevos horizontes para expandir sus inquietudes —, Iris Marga se dispone a filmar "Petróleo", su primera película, para los estudios San Miguel.

EL CINE NO LA LLAMABA...

En la sala de su departamento de la calle Montevideo—donde el buen gusto de Iris ha reunido una colección de cuadros y objetos de valor, y donde, entre dos admirables caricaturas de Bagaría, la vieja escuela pictórica francesa luce sus serenas visiones del paisaje campesino —, la joven intérprete nos habla entusiastamente de su próxima iniciación en los "sets" de Buenos Aires.

—Por cierto que era un anhelo constantemente acariciado, y rehuído al mismo tiempo, ante el cúmulo de obstáculos que se oponían hasta ahora a que trabajase en el cine. Iba pasando el tiempo y yo veía cada vez más lejana la posibilidad de acercarme a esa nueva vibración artística, que tiene para nosotras una atracción irresistible. Veía a la mayoría de mis compañeras hablar con emoción y entusiasmo de su labor en la pantalla y, ¿por qué no decirlo?, cierta melancolía indefinible se apoderaba de mí ante la idea de que nada valían mis años de teatro, mi esfuerzo siempre digno, mi empeño en sobresalir, ante la indiferencia de las empresas y de los directores. Pero siempre permanecí envuelta en mi altivez natural. No recurrí en demanda a nadie y me mantuve alejada de círculos y camarillas, esperando que algún día lograría mi aspiración.

—¿Así que, hasta el presente, nunca escuchó ninguna propuesta para actuar en un film?

Iris nos contesta rápidamente:

—Propuestas, sí; y entre ellas una que me hizo un conocido autor nacional, a quien debía gratitud por haberme escrito hace algunos años una comedia musical que estrené con éxito en el Nuevo. Cumpliendo con un deber de amistad, me puse incondicionalmente a sus órdenes, y aunque siempre he creído que eso de las pruebas está bien para principiantes, ya que entiendo que la vocación artística debe ser superior a la perfección física, me sometí a ellas, con tan mala suerte, que el encargado de hacerlo, entusiasmado con otra artista, a la que trataba de favorecer en toda forma, se concretó a perfilar con cariño mi ex nariz romana, y, claro, no resulté muy favorecida en el negativo... Pero la venganza es el placer de los dioses, se ha escrito, y aunque no aliento el menor espíritu vengativo, algo satisfizo mi orgullo la circunstancia de que aquella película — no el balde el diablo andaba en juego en ella — estuvo lejos de constituir un éxito...

Sonríe Iris al recuerdo, y nosotros proseguimos la charla.

—Después de esa oportunidad, ¿hubo algún otro ofrecimiento?

UN "MAQUILLAJE" COMPLICADO

—Sí; pero esta vez debo atribuir a los maquillajes el desacierto, pues me hicieron un peinado tan complejo y un revestimiento facial tan preciosista, que yo no era yo, o, mejor dicho, Iris se había quedado en la puerta del estudio... Me miré al espejo y resolví que lo mejor que podía hacer era retirarme, so pena de que, con aquel catafalco capilar y aquel maquillaje horrendo, las gentes pasaran un momento de hilaridad, malgrado el tono dramático del film...

IRIS MARGA REVELA LAS RAZONES DE SU ALEJAMIENTO DE LOS ESTUDIOS Y ANUNCIA SU PROXIMA APARICION EN "PETROLEO"

Por JULIO C. VIALE PAZ

Y hasta ahora, consagrada por entero a la escena, trabajando con gusto y cariño en ese ambiente cordial y serio del Teatro Nacional de Comedia, bajo la mirada vigilante de Cunill Cabanellas, nuestro querido director, me he dedicado, ya que no podía verme en la pantalla, a ver a mis colegas del cine francés, por el que siento veneración. No hay película de las últimas que haya perdido, y por cierto que me ha llamado la atención que la mayoría de las intérpretes ha pasado hace tiempo los veinte años, y, sin embargo, son elegidas por los directores sin tener en cuenta sus rasgos físicos, ya que el cine francés, como su teatro, no repara en la belleza exterior, sino en la del temperamento y la solidez interpretativa. Ahí están Valentina Tessier, Madeleine Renaud, Francoise Tessier, para no citar otras. Acaso algo marchitas en su juventud, ¡pero qué maravillosa expresión, qué manera de decir, qué sobriedad de gestos y de actitudes, qué comprensión más cabal de sus personajes!...

LA FILMACIÓN DE "PETRÓLEO"

El entusiasmo de Iris por la pantalla de Francia nos ha alejado un tanto del tema. Volvemos a "Petróleo".

—¿Cómo se gestó su contrato en la película?

—Apenas llegado Arturo Mom de su viaje por Europa, me habló por teléfono para manifestarme si tenía compromisos pendientes. Ante mi negativa, me ofreció uno de los papeles principales de la obra que hemos de comenzar a rodar dentro de poco, para lo cual habrá que trasladarse a Comodoro Rivadavia, donde se filmarán numerosos exteriores. Mom había pensado en mí desde un comienzo, y, según me lo confesó luego, fué Nedda Francy quien, en Italia, me señaló como el tipo indicado para el personaje. Por cierto que debo agradecerle a Nedda el recuerdo de una amistad cordial y sincera... Según tengo entendido, pues aun no conozco el libreto, se trata de un tipo de mujer aventurera a la alta

ahora?

escuela, lejos del vampirismo fatal, desde luego, porque no me negará usted que con esta naricita de "midinette parisién" que tengo ahora, estoy lejos de parecerme a una dama fascinadora...

—Habíamos reparado en ello, Iris, y, por cierto, sin que esto sea un cumplimiento, la "nueva composición" le da a su rostro un encanto más juvenil y fresco...

CIRUGÍA ESTÉTICA

—Cuarenta y cinco minutos tardó la mano maestra del doctor Ivassinevich — prosigue Iris — en despojarme de nervios y cartílagos para redondearme esta "ñatita", con la cual espero hacer sensación en la pantalla. La cirugía estética es una de las grandes maravillas del siglo, sin duda alguna. Ya ve, en las dos operaciones que se me han hecho he conseguido quedar libre de ese desplazamiento nasal que, si me daba indudablemente personalidad, era un serio reparo para ampliar mis actividades artísticas...

—¿A quiénes tendrá por compañeros en "Petróleo"?

—Creo que a Luisita Vehil, Sebastián Chiola y Carlos Perelli. Los diálogos han sido escritos por Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, que hace algunas semanas ofrecieron desde el Odeón una agradable comedia evocativa. Son nombres de solvencia intelectual y ello no puede menos de agradarme. Además, la dirección de Mom y la seriedad de los estudios San Miguel son una garantía indiscutible. Por otra parte, habré de jugarme entera en esta ocasión — y valga la frase criolla —, pues que con mi debut en la pantalla cumplo una de mis más fervientes aspiraciones, que hasta hoy no había tenido ocasión de cristalizar...

Y hay en la mirada y en el gesto de Iris Marga una enérgica confianza y una profunda resolución, cuyos frutos habremos de apreciar próximamente, cuando la destacada comedianta abra sus ojos inquietos a la luz encandilante de los "sets".

SE está

"LA CASA DEL RECUERDO"
ARGENTINA SONO FILM

DIRECTOR:
Luis Saslavsky
ARGUMENTO: María Luisa Bombal, Carlos Aden, Luis Saslavsky
ENCUADRE: Carlos Aden, Luis Saslavsky
FOTOGRAFIA: Roque Giacovino
ILUMINACIÓN: Alberto Etchebehere
SONIDO: L. Ortiz de Guinea
ESCENOGRAFIA: Raúl Soldi
AYUDANTE: Enrique Cahen Salaberry
INTÉRPRETES:
Libertad Lamarque, Alberto Vila, Arturo García Buhr, Aída Alberti, Felisa Mary, Nury Montsé, Martín Zavalúa, Mecha López, José de Ángelis
MAQUILLADOR:
Bruno Boval
PEINADORA:
Vicenta Miguel
COMPOSITORES DE LA MÚSICA:
Mario Maurano y Alfredo Malerba



"EL REY DEL TANGO"
PRODUCTORA E.F.A.

DIRECTOR:
Luis Bayón Herrera
AYUDANTE:
Carlos Schliepper
MÚSICA DE FONDO:
Alberto Soifer
CANCIONES:
Rodolfo Sciammarella
INTÉRPRETES:
Amanda Ledesma
Hugo del Carril
Juan Mangiante
María Esther Buschiazzo
Chamot
Carlos Rosingana
Oscar Villegas
Elisa Labardén

"ENCADENADO"
PAMPA FILM

ARGUMENTO: Belisario García Villar
DIRECCION: Enrique De Rosas (hijo)
MUSICA: Lucio Demare
AYUDANTE DE DIRECCION: Leo Fleider
CAMERAMAN: Humberto Peruzzi
ILUMINADOR: Pablo Tabernero
SONIDO: Bruno Giovanini
COMPAGINADOR: Carlos Rinaldi
INTÉRPRETES:
Enrique De Rosas
Alita Román
Ernesto Raquén
Homero Cárpena
Alberto Terrones
Amalia Bernabé
Pascual Pelliciota
Alberto Di Salvio



FILMANDO en...



"HUELLA"
ARGENTINA SONO FILM

ENCUADRE: L. J. Moglia Barth
ARGUMENTO: Homero Manzi y Hugo Mac Dougall
FOTOGRAFIA: Antonio Merayo
ILUMINACION: Hugo Chiesa
SONIDO: José M. Paleo
ESCENOGRAFIA: Raúl Soldi
AYUDANTE: Edgardo Togni

INTERPRETES:

Enrique Muiño
Orestes Caviglia
Malisa Zini
Daniel Belluscio
Emilio Gola
José Otal
Ada Cornaro
Percival Murray
Eduardo Otero
Froilán Varela
Nilda Omar *(Cancionista)*
Héctor Méndez
Pablo Cumo
Joaquín Petrosini
Jorge Villoldo

MUSICA: Mario Maurano, canción de Sebastián Piana
MAQUILLAJE: Bruno Boval
PEINADORA: Vicenta Miguel
ASISTENTE GENERAL: José D. Alfaro
DIRECCION: Moglia Barth

"HARAGAN"
ARGENTINA SONO FILM

DIRECCION: Luis César Amadori
ARGUMENTO: Ivo Pelay, Luis César Amadori
ENCUADRE: Tito Davison
FOTOGRAFIA: José Allio, Antonio Merayo
ILUMINACION: Hugo Chiesa
SONIDO: Mario Fezia
ESCENOGRAFIA: Raúl Soldi
AYUDANTE: Edgardo Togni
ASISTENTE: A. Parodi
MAQUILLAJE: Bruno Boval
AYUDANTE MAQUILLAJE: Gilberto Marques
PEINADORA: Vicenta Miguel

INTERPRETES:

Pepe Arias
Angelina Pagano
Ernesto Raquén
Amelia Bence
Juan J. Caraballo
Juan J. Piñeiro
Mirta Rey
Vicente Fornaresio
E. Quiroga
José A. Paonessa

"EL ANGEL DE TRAPO"
ATLAS FILM

DIRECTOR:
José A. Ferreyra
ARGUMENTISTA:
Juan Carlos Rillo
CAMERAMAN E ILUMINADOR:
Adán Jako
SONIDISTA:
José Aragone
PRIMERAS PARTES:
Elena Lucena, Eloy Alvarez, Antuco Telesca, Inés Edmonson, Salvador Lotito, Julio Traversa, Salvador Arselia
SEGUNDAS PARTES:
Carmen Méndez, Rosita Cantor, Consuelo Mojardín, Juan Carlos Molina, Alejandro Beltrami



SE ESTA FILMANDO EN...



"GALLEGUITA"

BUENOS AIRES FILM

INTÉRPRETES:

Inés Murray
Haydée La Roca
Perla Mary
Celia Méndez
Elsa D'Amico
Jorge Aldao
Alvaro Escobar
Arturo Valdez

"NO TE METAS, JOAQUIN"

VALLE FILM

DIRECTOR:
Jacobo Muchnik

INTÉRPRETES:

Anita Lang
Lola Márquez
Luis Arellano
Alberto Plaussy
Jorge Miranda



"SU NOMBRE ES MUJER"

BUENOS AIRES FILM

INTÉRPRETES:

Herminia Franco
Lea Conti
Perla Mary
Jorge Aldao
Alvaro Escobar
Julio Irigoyen
Roberto Irigoyen
Miguel Irigoyen

CAMERAMAN:
Roberto Irigoyen

AYUDANTE:
Héctor Blanco



"LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

CORTO METRAJE

MAYO FILM

ARGUMENTISTAS:
Adolfo Avilés y Eduardo Ursini

DIRECTOR:
Eduardo Ursini

CAMERAMAN:
Gumer Barreiro

SONIDISTA:
Ricardo Raffo

PROTAGONISTA:
Aída Alberti

INTÉRPRETES:

Oscar Valicelli
Anita Lang
Ada Cornaro

"CINE ARGENTINO" POR RADIO BELGRANO

■ A partir de la fecha 1º de enero, todos los días, de manera ininterrumpida, desde los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, uno de nuestros redactores comunicará al infinito mundo de radioyentes la noticia, el acontecimiento más destacado del día cinematográfico.

Han sido señaladas las horas 12 y 14 para iniciar ese breve instante, que emplearemos para destacar la noticia que líneas más arriba hemos mencionado.

De modo breve y conciso, rápidamente, mantendremos a través de lo que serán instantes informativos de carácter cinematográfico un continuo contacto con nuestros lectores y con todos los radioescuchas que sintonizan la onda de L R 3, Radio Belgrano.

El Embajador de Méjico Elogia un EXTRA de SUCESOS ARGENTINOS

EL FILMADO EN OCASION DEL HUNDIMIENTO DEL "ADMIRAL GRAF SPEE"

■ "Sucesos Argentinos" ha venido cumpliendo su labor informativa, haciendo periodismo cinematográfico en ediciones semanales, ajustándose al concepto estricto y amplio de lo que tal misión debe significar. Manteniendo constantes propósitos de superación, ha ido mejorando, consecuentemente, la calidad técnica de sus noticiarios, hasta llegar a merecer conceptos como el que transcribimos más abajo, que, por su procedencia, implican motivos elocuentes de halago profesional.

El señor Félix Palavicini, embajador de Méjico en la República Argentina, nos ha enviado esta amable nota, en la que se refiere a la espléndida labor que le ha significado la filmación de las alternativas que tuvo el sensacional combate, inusitado en nuestro medio, librado en aguas del río de la Plata, entre el acorazado "de bolsillo" "Admiral Graf Von Spee", de la flota alemana de guerra, y los cruceros ingleses "Exeter", "Ajax" y "Achilles".

La apreciación que hace de que el resultado obtenido ha sido tan bueno como los mejores logrados hasta la fecha en el mundo, la sintetiza un concepto, que nos honra y agradecemos, en la carta que transcribimos:

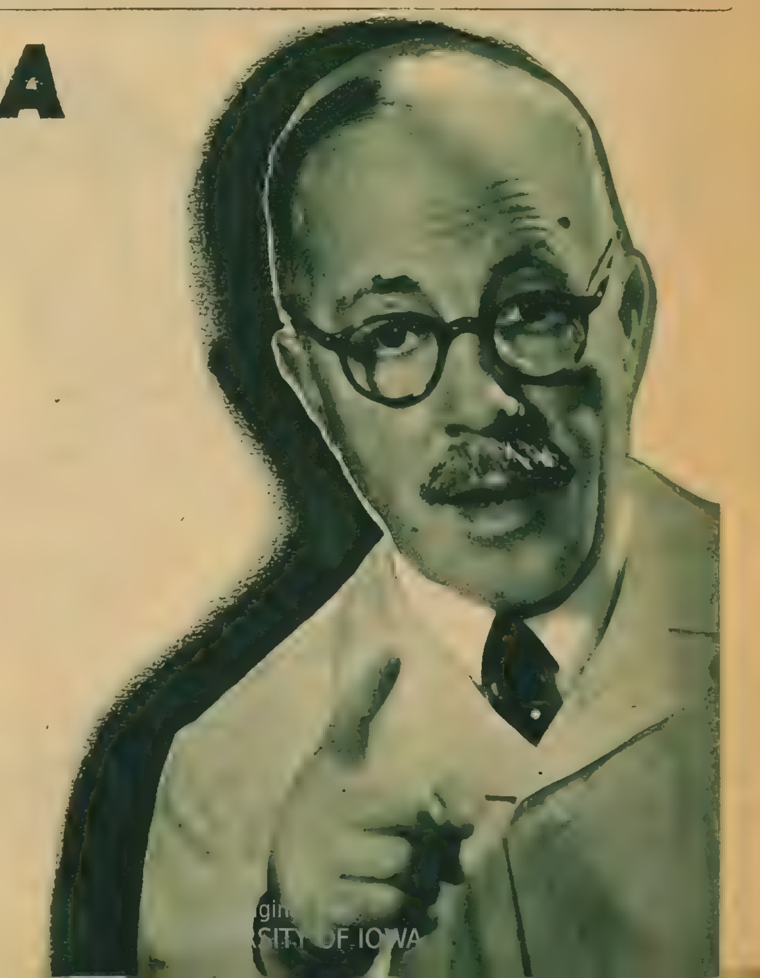
Muy distinguido señor director:

Sirve la presente para saludar a usted, y con el propósito de expresarle mi entusiasta felicitación por su magnífico "Noticiario Argentino".

Ha visto con interés los trabajos de periodismo gráfico realizados con tino y oportunidad; pero juzgo que "Noticiario Argentino" se ha superado en la espléndida labor sobre el hundimiento del acorazado alemán "Admiral Graf Spee". El resultado obtenido es tan bueno como los mejores logrados hasta la fecha en cualquier parte del mundo, y demuestra audacia, valor y competencia técnica. Es por eso que uno mi aplauso al de los miles y miles de espectadores.

Créame de usted con la mayor estimación, su atento amigo y servidor.

Félix F. Palavicini





NOS, LOS ABAJO FIRMANTES...

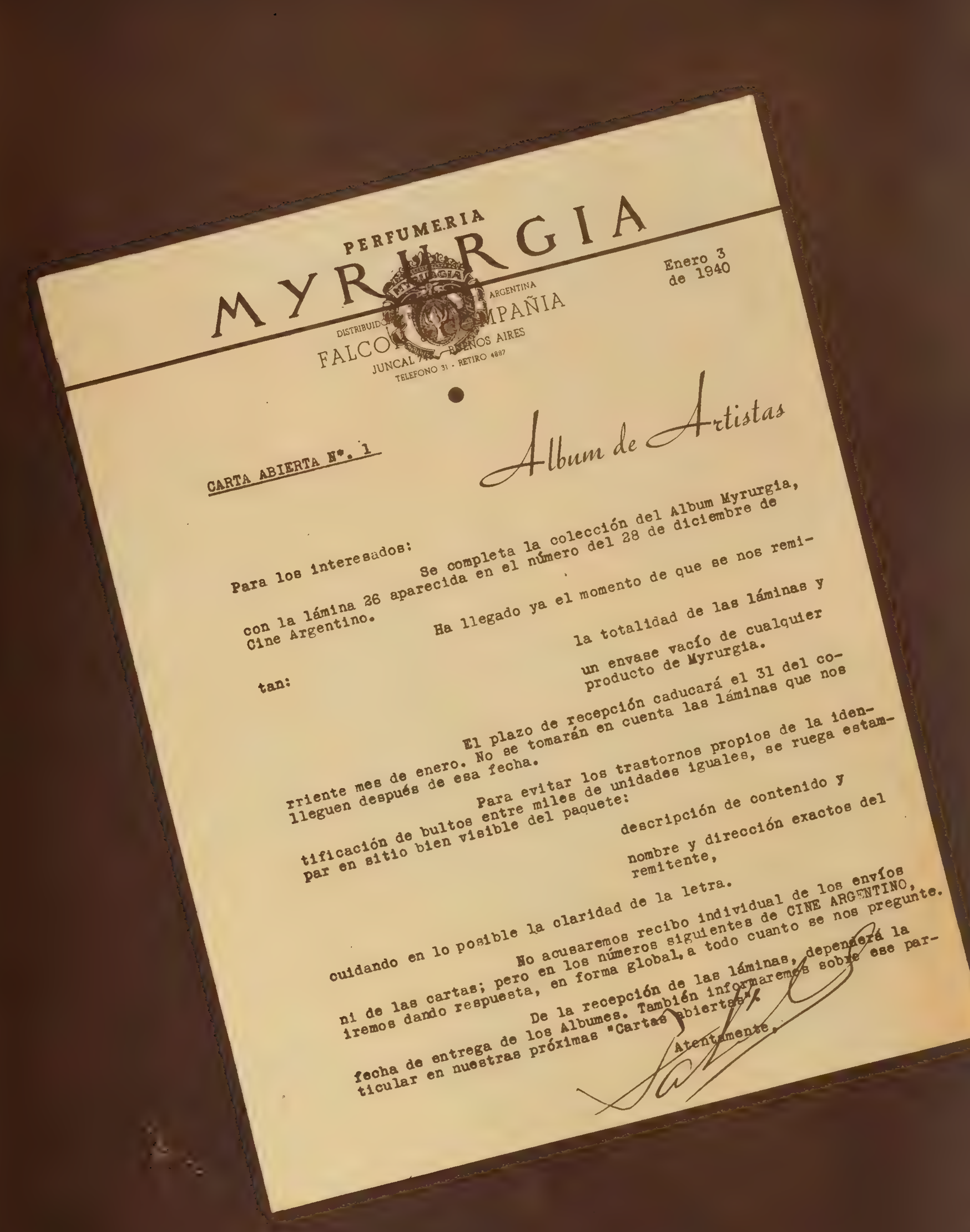
...Alicia Barrié y Carlos Perelli, hemos tenido la hermosa satisfacción de figurar en las láminas que CINE ARGENTINO publica semanalmente, como un obsequio, como una gentil atención hacia sus millares de lectores. Nos, los abajo firmantes, estamos orgullosos y depositamos al pie de este obsequio nuestros nombres para que hagan completo el recuerdo.

Es el periodismo — y al hablar de esto lo hacemos por razón de oficio en el sentido del periodismo cinematográfico, que es razón de existencia de CINE ARGENTINO, primera en su género — vehículo que el intérprete valoriza serena y sinceramente. CINE ARGENTINO, conglomerado de páginas que desde la tapa destaca una viva y ineludible simpatía, ofrece la oportunidad de llevar a los lectores, con la segura eficacia de un puente, el paso que aumenta y fortifica el contacto que necesitamos a diario. Hemos sido los dos la pareja que CINE ARGENTINO unió en su desfile de láminas. Y..., ¿no será un poco audaz el pensarlo tan sólo?... Pero, ¿no será esto como una rara sugerencia de que un día, tanto ella — que se llama Alicia Barrié — como él — Carlos Perelli — actúen en los primeros puestos de una producción?

¿No será posible esto?... ¿Todo esto?

Los fatalistas dicen que todo está escrito. Ahora nosotros, a guisa de esta frase podemos decir: *todo está publicado*. Puede, entonces, la doble pose estática que lucimos en el instante de la página lámina de CINE ARGENTINO, destinada a los millares de lectores y amigos de nuestro cine, perder la fijeza y animarse en la sucesión de pasos en el desarrollo de un problema cinematográfico, que confiaríamos al juez supremo con la recóndita esperanza de ser bien recibido.

Y bien, finalizaremos con estas pocas palabras: en el desfile de láminas de CINE ARGENTINO formamos pareja; o: hoy nos unimos en una misma página para agradecer sinceramente la feliz coincidencia que da motivo a esta nota.



PERFUMERIA
MYRURGIA
DISTRIBUIDORES ... ARGENTINA
FALCO... COMPAÑIA
JUNCAL 7.. BUENOS AIRES
TELEFONO 31 - RETIRO 4887

Enero 3
de 1940

Album de Artistas

CARTA ABIERTA Nº. 1

Para los interesados:

Se completa la colección del Album Myrurgia, con la lámina 26 aparecida en el número del 28 de diciembre de Cine Argentino.

Ha llegado ya el momento de que se nos remitan:

la totalidad de las láminas y
un envase vacío de cualquier producto de Myrurgia.

El plazo de recepción caducará el 31 del corriente mes de enero. No se tomarán en cuenta las láminas que nos lleguen después de esa fecha.

Para evitar los trastornos propios de la identificación de bultos entre miles de unidades iguales, se ruega estampar en sitio bien visible del paquete:

descripción de contenido y
nombre y dirección exactos del remitente,

cuidando en lo posible la claridad de la letra.

No acusaremos recibo individual de los envíos ni de las cartas; pero en los números siguientes de CINE ARGENTINO, iremos dando respuesta, en forma global, a todo cuanto se nos pregunte.

De la recepción de las láminas, dependerá la fecha de entrega de los Albumes. También informaremos sobre ese particular en nuestras próximas "Cartas abiertas".

Atentamente,



Los señores embajadores del Uruguay y de Méjico; el director de Correos y Telégrafos, doctor Adrián F. Escobar; las actrices Irma Córdoba, Tania y Fanny Navarro; la comentarista Concepción Ríos; el múltiple Enrique Santos Discépolo; don Enrique del Ponte, director de Radio Cultura, y el actor Florindo Ferrario, en un rincón de la terraza.



Señora Luisa Carrega de Canessa, la juvenil Delia Garcés, la damita Esther Vanni, nuestras compañeras Colette y Aída y el señor Risso Sierra, de la embajada del Uruguay, protegiéndose de la luna bajo la sombrilla...

FIESTA DE CINE ARGENTINO

Un rincón del "roof garden". En primer plano un grupo formado por Domingo Sapelli, Florindo Ferrario, Floren Delbene y Julián Centeya, que se vino al centro para la ocasión. En segundo plano, don Gregorio Martínez Sierra conversa animadamente con el director Carlos Borcosque.

Junto al criollísimo aljibe. Chela Cordero festeja la alegría de Nélida Bilbao frente a la ocurrencia de Enrique Roldán (sin bigote), que quiere servir agua..

"Tango... tango..., vos que estás en todas partes..." Roberto Airaldi y Delia Garcés componen gráficamente la frase del cancionero, mientras Roberto Zerrillo poblaba de sones rítmicos la esquina de Florida y Corrientes...

★

Un grupo interesante: Catalina Bárcena del brazo de Martínez Sierra y Enrique Santos Discépolo. El director de "Cuatro corazones" fué uno de los espíritus más vivaces de la



Carmencita Lamas (una tonelada de nitroglicerina, de la buena), conversa con Luis César Amadori, quien, en una pausa de "Haragán", se acercó a traernos su saludo.

BAJO LAS ESTRELLAS, EN FLORIDA Y CORRIENTES

Adelantándonos unos días a la llegada del nuevo año, reunimos en nuestra casa en un ambiente que se definió como cordialísimo y alegre, a la familia cinematográfica argentina y a personas allegadas a nuestra empresa. En el "roof garden", cuyo arreglo corrió por cuenta de Constantini, y al compás de las orquestas de Roberto Zerrillo y Raúl Marengo, la fiesta, que comenzó a las ocho de la noche, se prolongó hasta las dos de la mañana, en medio de una animación que no decayó un solo instante. Hemos recibido directamente la impresión del cariño con que se juzga nuestro trabajo dentro del gremio, no sólo por el hecho de la presencia de múltiples personalidades del ambiente, sino además en la expresión calurosa de felicitación y estímulo que tuvimos la satisfacción de escuchar y que nosotros interpretamos como una obligación de superarnos e ir más allá. Consignamos en estas páginas algunas notas gráficas de la brillante reunión. El impecable servicio estuvo a cargo de la confitería Ideal, y el "cocktail" "básico", bajo las estrellas. resultó de una sugerente suavidad...

De los múltiples telegramas de adhesión recibidos de amigos que por diversas circunstancias se vieron impedidos de asistir a la reunión, destacamos los recibidos de Carlos A. Pessano; capitán de fragata Alberto Gallegos Luque; subdirector de "Crítica", Eduardo Bedoya; administrador de "Antena", E. Regard; Guillermo Renzi, Libertad Lamarque, Amelia Bence, Ernesto Raquén, Ignacio Corsini, Olga Casares Pearson y Angel Walk; Héctor Conti, de "Atlántida"; Fernando Correa y un simpático mensaje de los muchachos del Porteño.



Sonrisas... Las señoras de Grether, de Martini y de Díaz, señorita de Grether y señores Grether y Calvo en la compañía feliz de Sabina Olmos.

★

El director de Correos y Telégrafos, doctor Adrián F. Escobar, entre la señora de Díaz y don Luis Angel Mentasti.



Mecha Ortiz y Tania frente a la cámara. Apenas terminó el Politeama, Mecha dejó "el palco número 9" para llegarse hasta nuestra casa con el aporte de su sonrisa y de su simpatía.

★

Entre la gracia de Chela Cordero y la juventud de Delia Garcés se sintió muy a su gusto el doctor Tobías, director de la Asistencia Pública. No se puede negar que estaba muy bien "asistido"...

El director general de nuestra empresa, señor Antonio A. Díaz, y Elide Toscano, de la administración de la misma, comparten un instante de alegría con Ana May, "sex-appeal" cien por cien...

Pepita Serrador se lleva tras de sí a la intelectualidad y a la galantería. Aquí la escoltan los escritores Ulises Petit de Murat y Manzi y el actor Roberto Airaldi. La cartera que tiene Manzi debajo del brazo era de una damita que estaba bailando y le pidió esa gauchada. Y como con el asunto de "Huella" Homero está en pleno criollismo...





Escribe JULIAN CENTEYA



■ Yo tenía la alegría al cuerpo la noche en que se consumó el hecho —como diría en eso de "consumo" un cronista que cuenta arriba de los diarios los crímenes de la giornata—. Estando a la piú bela, la cinta se me vendría a la digestión de mi crítica, fenómeno, fenómeno. Porque una cosa es ver la vida con el estómago vacío y otra cosa es verla con el jugo gástrico bien lleno. ¿No es cierto? El buyón gobierna al mundo. ¿Tenés apetito? Lo ves mal. ¿Estás bien morfao? Lo ves bien. Imaginate, entonces, como me pude de haber sentao en mi fila 10, asiento 10, la noche del estreno de "La mujer y el jockey". Amás, si le agregás que el tema es de los que entiendo bien al óleo —se trata de los burros—, te darás una idea de mi posición. Ponele, pa completarla a la cosa, que quien dirigió eso se llama José Suárez, un muchacho macanudo, y que quien la interpretó en plano de astro se llama Severo Fernández, cómico de ley y punto filipino, y entonces, hermano, te encontrás con que la vas de simpatía. *Simpatía*... gran palabra esta..., pero que, desgraciadamente, no lo hace todo. Como en el truco no sirve el hecho de tener habilidades pal dicho y los macaneos. *Si no tenés cartas*... Ti saluto, frate mío... Ni el coraje te alcanza.

Yo vi la cinta y me sudó el cuore. Lo digo como lo siento. Hubiera dao lo que no tengo pa que el gol fuera de esos que hace Baldonedo en cualquier cancha. Sorpresivo, eficaz y de buena panadería..., digo... de buena fatura. Porque, en el fondo, yo creo que Suárez sabe de biógrafo y de biografererías.

Pero... y aquí tenés un pero que hace su cuestión en el asunto general, la cosa no salió como lo pedía mi esperanza. Lástima.

Primero me la voy a agarrar con el asunto. El broli, hermano mío, lo escribe un chicato cualquiera y..., ¡tanto da! No había que haber movilizao mucho la pensatrice pa situar un balotruébalo que la va de aspirante a Legui con un peoncito que habla como si siempre estuviera enojao, armar después una familia huérfana de padre con una piba enferma de los fuelles —en la cinta se ven los maléficos microbios—, poner una madre de cara blanca, hacer jugar una piba que hace de novia más mansa que agua dulce, y llevar la cámara a unos boxes donde hay

LA INTERPRETACION

Al acamalar esto de la interpretativa a la fuerza hay que agarrar a Severo. Es un artista que de seguida te hace ver la gran simpatía de su imagen. No sé qué tiene a la imagen que lo ves con gusto. Francamente debía de hacer tiempo que Severo tendría que estar en la azotea. Todavía viaja en el ascensor. El papel que le dieron es de los que se pueden llamar de importancia. Prueba que es de importancia y que tiene simpatía y que sabe hacer su parte, que cuando no está en el cuadro la cinta no es cinta. Dorita Ferreyro —¡ah, parda de mis amores!— tuvo un papel que parecía al principio mucho más mejor. Francamente le faltó en el argumento alguna escena de más fuerza. De más situación. Cara linda tiene *(ojo que hay que maquillarla mejor, sin bronca)*. La piba dice bien, tiene silueta y tiene linda cara. Faltó papel.

LA MUJER, EL JOCKEY, LA VAMPIRESA Y LA BANDA DE ASALTANTES

unos pingos de carrera y juntar después una banda de pistoleros y amantes al jeringazo que en estos tiempos nó la ves ni en el hipódromo de los ocalitos.

Ir después al H. Nacional, filmar al capo cómico que corre unas carreras —y que a la final hace una de éstas que es más bien una parodia, porque eso de irla al paso es cuento de infancia—. Y como te digo, todo esto, que es el argumento que sirve a Suárez para hacer su entrada a la cancha, no es material muy masticable pa ganar la primer gran batalla.

Y pensar que se sigue tirando la chancleta cuando hablamos de asuntos. Pero si nosotros mismos somos los primeros en tirarnos el agua caliente encima. Nos quejamos después que nos hemos quemao. ¿Y por qué? ¡Que no se diga, señores..., que no se diga!... Al cine nuestro, que ganó posiciones de obelisco — por lo alto que está —, hay que ir arremangao y con algo más que *la buena intención*.

Si tenemos madera de la buena para hacer el ropero, ¿por qué le metemo de la terciada? Decime una cosa: ¿vos crees que yo no tengo razón? O es que estamos esperando que los cuatro amigos que se ganan con cintas como "Prisioneros de la tierra" y "Así es la vida" se vayan todos pal lao de la Opera y el Gran Rex a ver los líos que todos los meses le pasa a esa familia que habla inglés y que se llama "Andi Jardi" (o que por lo menos se pronuncia así) ¿Será que solamente el día que ocurra eso, nosotros se vamo a avivar en forma? A mí, francamente me da bronca. Mucha bronca. Y por eso la noche del estreno de esta cinta, te aseguro, hermano, que me sudó el cuore.

Con todo, yo creo en Suárez. Es un tipo que tiene lo que se llama inquietude. Y gana de hacer cine. Amás, parece que en España tenía patente de cotizado. Si la tuvo, acá tiene cancha pa demostrarla. Pero entiendo que con líos infantiles como éste, mejor que demostrarla, la irá perdiendo.

A mí me contaron cómo se hizo esta cinta, que yo llamaría "Vida y milagro de una película". A los arañazos se llegó al final. Y eso me parece que está mal. O que no está del todo bien. ¿No es cierto? Bueno, pero son cosas que no a todos le interesa y entonce deble la hoja como vulgarmente se dice.

La vampiresa —"ser o no ser", dijo el de la cuestión—, ni ella misma sabe adónde está. Hace cinco minutos de vampiresa y otros cinco minutos de "ángel", de mujer buena. De dolorosa. Vive encarcelada en las garras de unos pistoleros de esos que a veces encontrás en un diario y en una sesión que se llama *"Argumentos de cine rechazados"*. La banda es capitaneada por Lalo Malcom, que se desempeña bastante bien. Es suelto, tiene de eso que se llama la fotogenia y, amás, trabaja en la banda el tano Vicente Forastieri, que es otro de las segundas figuras que se comportan. (Un poco más atrás de estos segundos planos tenés a unos puntos que no sirven ni pa ver quién viene y que, sin embargo, tienen un puesto en la cinta. Hay que nacer con suerte, no hay nada que hacer).

De Elías Antúnez no hablemos, porque hizo todo lo que pudo y el que hace lo que puede hace lo que debe. (Esto lo dice siempre mi vieja. Y mi vieja no falla nunca.)

En general —y sacando siempre a esos que no caminaron ni para atrás—, la interpretación es lo mejor de la película. Y sin olvidarme de la dirección, voy a sostener que don José Suárez no te demostró todo lo que sabe. ¡Ah!... y otra cosa. A mi juicio, el cine te tiene de dar la sensación de casa cuando la cámara está trabajando en una casa. Nunca el espetador debe de ver un decorao y pensar que está frente a un decorao. Y en "La mujer y el jockey" esta sensación de "set" no se te pianta por la diagonal ni por broma. La cámara trabaja siempre sobre un pedazo de estudio de tre por tre (la misma medida de mi bulín). Después tenés un olor a miseria que espanta. Las casas de adonde están los caballos de carrera son chiches. Tiene de ser un compositor muy en la mala pa que muestre la alfombra deshilachada. ¿No te parece?

Y pa terminar, porque la cosa no da pa más, voy a poner lo que sigue. Un sello de la importancia de la E.F.A. —que fué el que presentó la cinta y que uno se puede dar cuenta porque la característica es una sonada de clarín— tiene la obligación de hacer cintas de cine. Y no cositas así no más, que pasarán sin gloria ni pena como pa estarse un rato divertidos en la penumbra de un biógrafo.

Nada más.

Julián Centeya

APARECIO "EL LOCO DEL OBELISCO"



Emery Darbón y Tino Tori, intérpretes de "El loco del obelisco", el "short" argentino estrenado simultáneamente en dos salas de la capital.

Se estrenó simultáneamente en dos salas la película corta de la Aitor Films "El loco del obelisco". Dirigida por Carlos Schlieper, dentro de una modestia trapense en el decorado y en la situación, el "short" que nos ocupa no puede ser, de ninguna manera, el origen de un punto de vista en esta rama tan interesante de la industria cinematográfica. El hecho de que sean películas de escaso costo, no quiere decir que sean películas de una pobreza tan terminante. El "short" es más barato que una película de metraje, por una cantidad de razones derivadas de su menor extensión, pero dentro de esa pequeña extensión hay que colocar tanta calidad cinematográfica como en cualquier film corriente. La fábula reducida de "El loco del obelisco", el descuido de su maquillaje y la falsedad de muchas escenas no alcanzan a compensar la agilidad de ciertas tomas ni la eficacia de algunos chistes.

Repetimos que ése no es el camino. Actualmente, diversas empresas argentinas poderosas dedicarán una parte de su presupuesto a la realización de "shorts". Es una excelente iniciativa, capaz de rendir considerable resultado para el cine criollo. Facilita programaciones, ayuda a descubrir elementos nuevos para dirección y diálogo, entrena intérpretes y realizadores, facultándolos para obras de mayor aliento y puede ser un filón de satisfacciones económicas. Muchos grandes directores en los Estados Unidos han comenzado haciendo "shorts". Otros, que han logrado éxitos consagratorios en su carrera, lo hacen actualmente; tal es el caso de Lou Brock en R. K. O.

Es que el "short" comporta la existencia de una gran cantidad de pequeños problemas que hay que resolver dentro de un espacio menor y una atmósfera más limitada que lo ofrecido por las películas largas y se presta, además, a interesantísimas experiencias e innovaciones en materia de temas y trabajo cinematográfico.

Tenemos la esperanza de que nuestras grandes empresas lo hayan comprendido así para bien de nuestra industria.

La interpretación del "short" que comentamos corre por cuenta de Audón López, Tino Tori, Amery Darbón —muy fotogénica—, Bamio, Anita Palmero y otros actores.

UN GESTO DE SILVIO SPAVENTA



En el deseo de testimoniar su agradecimiento a quienes, en formas diversas, le dispensaron su confianza, contribuyendo con ello al mejor éxito de su labor durante el año que finaliza — tal como rezó en una invitación —, el conocido hombre de radio Silvio Spaventa reunió, hace algunos días, en una confitería céntrica, a todos sus amigos. Una vez más, rodeado por ese marco que ha sabido ganarse justicieramente el dinámico Spaventa, tuvo la satisfacción de gustar de la camaradería afectuosa de los que lo alentaron constantemente en los interiores y exteriores llevados a los terrenos de las realizaciones.

¡OJO CON EL MERCADO

Conforme es público y notorio, los productores argentinos disienten en la apreciación de numerosos problemas serios relacionados con la cinematografía nacional. Cada uno opina por su cuenta. Oyéndolos, se tiene la impresión de escuchar una orquesta de aficionados, puesto que no consiguen ponerse de acuerdo ni por broma. Sin embargo, hay un punto en el cual coinciden con rara unanimidad. ¿Qué punto es ése, que produce el increíble milagro de ponerlos de acuerdo? Muy sencillamente, la convicción de que el mercado sudamericano ya no ofrece nuevas perspectivas para nuestra producción.

En realidad, no tiene nada de sorprendente que los empresarios se hayan puesto de acuerdo en un renglón de carácter negativo, francamente pesimista. Ya se sabe que nada une tanto como la desgracia. Ante actitud tan unánime, nosotros, que vivimos en una república, deberíamos acatarla sin discusión. Pero es el carácter pesimista de la creencia, precisamente, lo que nos obliga a dudar de su exactitud. No olvidemos que vivimos en un país donde la tendencia a "llorar la carta" tiene todas las características de un hábito nacional.

Pues bien; ocurre que los productores criollos, al sostener que el mercado ya no ofrece nuevas perspectivas para nuestras películas, están "llorando la carta" en toda la extensión de la línea. En el artículo anterior, en efecto, demostrábamos que en los países de Sudamérica queda mucho por hacer. Hoy señalaremos el hecho curioso de que el coro de los productores argentinos aumenta la intensidad de sus lamentaciones justo en el momento en que se reabre el mercado de España, que cuenta nada menos que con veinticinco millones de habitantes. Francamente, es gusto de quejarse.

UN PROBLEMA DE CARACTER TACTICO

Tranquilizados los espíritus en lo que se refiere a las posibilidades comerciales inmediatas de nuestras películas en el extranjero, pasaremos a señalar que la reapertura del mercado español renueva el planteo de un problema de carácter táctico. El problema es éste: ¿cómo hay que hacer las películas nacionales para que alcancen la mayor difusión posible en el exterior?

—Hay que hacerlas bien — diría Perogrullo.

Sí, hay que hacerlas bien; pero, además, hay que hacerlas de acuerdo a un plan, ajustándose a un criterio. Esto lo saben los productores criollos, puesto que ya han comenzado a pensar en el asunto. Naturalmente, tienen opiniones distintas. Después de conversar al respecto con varios empresarios conocidos, he llegado a la conclusión de que forman dos bandos perfectamente definidos, cuyos respectivos puntos de vista pueden sintetizarse así.

Para unos, la mejor manera de conquistar los mercados extranjeros consiste en hacer películas de acentuado carácter argentino. "Nuestro cine interesa en el exterior por su sabor local", dicen. "No podemos competir con los franceses y americanos en técnica y elementos. Tenemos que defendernos mostrando las cosas nuestras. Por otra parte, no hay que olvidar que en Sudamérica y España existe una marcada curiosidad por saber cómo es y cómo se vive en Buenos Aires. Ese es el camino que debemos seguir".

Los otros, por el contrario, sostienen que el cine argentino tuvo razón de ser localista cuando el mercado era puramente local. Pero ahora las cosas son diferentes. Las películas argentinas son vistas por públicos lejanos que no tienen ni remota idea de nuestros modismos y costumbres. Lógico es, en consecuencia, tender a la producción de películas sin características de ambiente, que lo mismo puedan ocurrir aquí que en cualquier parte.

Como se ve, ambos criterios son irreconciliables. Se dan de

DE ESPAÑA!

patadas entre sí como vulgares jugadores de fútbol en un partido por el ascenso.

LOS EXTREMOS SE TOCAN

Ahora bien, ¿cuál de los dos sectores tiene razón? Apresurémonos a decir que, a nuestro modesto juicio, no tiene razón ninguno. Ambos puntos de vista son erróneos cuando se los aplica en forma exagerada. Para comprenderlo así basta recordar que el cine mejicano "sonó" por exceso de localismo. Y que el cine francés estuvo a punto de "sonar" por falta de sabor local.

De donde se deduce que los griegos estaban en lo cierto cuando afirmaban que la sabiduría reside en el justo término medio. Ellos no conocían el cine, pero su criterio también puede aplicarse en este caso. ¿Es que no pueden hacerse películas que interesen al público local y también a los espectadores extranjeros? Los norteamericanos ya han demostrado que sí. Para ellos, Inglaterra viene a ser lo que España para nosotros. Y los yanquis interesan al mercado inglés con procedimientos tan sencillos como eficaces. Por ejemplo, filmando películas cuyo galán se enamora de una muchacha inglesa. O cuyos protagonistas se conocen en Londres, poco antes de salir para Norteamérica, cuando van a bordo de un lujoso transatlántico en viaje a Nueva York.

Nosotros contamos ya con un importante mercado extranjero y, sin embargo, aún no hemos aplicado ese sencillo sistema. Todos nuestros personajes son criollos y todos los temas parecen condenados a desarrollarse en un Buenos Aires tan inevitable como convencional. Ahora mismo que un mercado tan importante como el español ha reabierto sus puertas, no hay una sola empresa filmadora que tenga en carpeta o que estudie la posibilidad de rodar un film cuya acción se desarrolle en la Argentina y en España, alternativamente. Cosa que no tendría nada de forzado, dado el gran número de españoles que viven entre nosotros y de argentinos vinculados a gente de España por lazos de parentesco. Y que tampoco resultaría costosa, puesto que bastaría con mandar a la península un "cameraman" que tomara vistas para los fondos proyectados, como se hizo con "Tres anclados en París".

UN COMPROMISO SERIO

Claro está que los medios para atraer a los públicos locales y extranjeros no deben aplicarse a "cada" película, sino a la producción en conjunto. Lo cual demuestra otra vez la urgencia de programar la producción argentina con un criterio orgánico. El hostil aislamiento en que se mantienen las empresas criollas — cuando no la lucha enconada y sorda que libran para sacarse pequeñas ventajas — es absurdo y contraproducente. Los triunfos parciales que pueda obtener cualquiera de ellas, a costa de las otras, no debe causar regocijo. Lo que importa no es el éxito momentáneo de un sello, sino la suerte total de la producción argentina. Para ello, naturalmente, es necesario enfocarla en conjunto, deponiendo pequeños recelos y rivalidades.

Contamos otra vez con el mercado de España. Sería bueno que los productores comprendieran que ese hecho nos impone una responsabilidad, pues se trata de un público exigente. Es decir, no basta con que dicho mercado se abra para nosotros. Nosotros, por nuestra parte, debemos tratar de merecerlo.

Por PUM en el OJO

Un verso de Santiago Gómez Cou

Iniciamos hoy una sección que comporta un simpático intento de mostrar a los lectores las inquietudes espirituales de muchos de nuestros intérpretes.

Por pudor o discreción muchas veces, no se publican estos trabajos, prefiriendo guardarlos en la intimidad, donde de tanto en tanto llega un amigo para escucharlos. Pero nosotros vamos a descubrir esta faceta desconocida de nuestros artistas.

Podemos asegurar que esto va un poco más distante del simple ensayo. Que si bien es cierto que puede encuadrarse en las amplias y libres medidas del diletantismo, ofrece en repetidos casos una seguridad en el paso semejante a la del escritor y poeta de oficio. Recordemos en este sentido alguna obra que José Gola llegara a estrenar en salas céntricas. En los aciertos que ganara con su inspiración y su sensibilidad el actor Pedro Tocci, y uno de los cuales es, precisamente, el titulado "Milonga del hijo", y que a pesar de haberle sido pedido para llevarlo al repertorio de varios recitadores consagrados, el autor no ha querido arrancarlo de su intimidad y se negó siempre a su circulación.

La primera página destinada a llevar hasta nuestros lectores una serie de trabajos pertenecientes a gente de cine se debe al actor del Teatro Nacional de Comedia Santiago Gómez Cou, cuya aptitud de recitador ha sido elogiada en numerosas ocasiones.

El intérprete de "La vida de Carlos Gardel" es un poeta de sensibilidad despierta y aguzada, como lo prueba la bella composición que transcribimos y donde se revela su espíritu inquieto y sutil.

No pocos esfuerzos debimos realizar a fin de lograr que Gómez Cou consintiera la publicación de "Mi navío loco" — tal el título del verso —. Hemos invadido, y lo reconocemos, posiciones escondidas en el terreno espiritual. Si hemos insistido rotundamente, ello es debido a que nosotros conocíamos de cerca la calidad de su producción, que, aunque sorprenda, es numerosa. Autor de versos que pertenecen a las modernas corrientes, firmó, además, una serie de cuentos breves, que posiblemente se publiquen algún día.

A través del verso que acompaña estas palabras, el lector reconocerá fácilmente al idealista que se anida en el espíritu de quien consiguiera definir una posición en nuestro mundo teatral y cinematográfico.



Sin timón ni bandera
navega sin rumbo fijo
y a toda vela
el navío loco de mi pensamiento.

Consulto a los astros
si Ella nos espera,
y en el anillo azul de los horizontes
grabo una fecha, ¡aquélla!;
luego un nombre, el de ¡Ella!

Y así soñando en los mares
saudades de amores,
libre el pensamiento,
en la imaginación
dos alas azules,
y el mundo es nuestro.

Soñar en la noche
que el mar es un pueblo
que brama y se agita
por su libertad.

Y en una roja alborada,
arribar "a aquel soñado puerto"
donde mujeres y hombres,
como pájaros libres,
cantando, trabajen.

Y así el navío loco
de mi pensamiento,
cargado de estrellas,
sin timón ni bandera, ¡viaja!,
viaja, sin partir...,
igual que un poeta.

SANTIAGO GOMEZ COU

CREACIONES "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

He aquí tres peinados que causarán verdadera sensación en el año que se inicia...

El primero, que une lo práctico a lo vistoso, está constituído por bucles flojos, dispuestos en forma de diadema, que bajan hasta la nuca.

El segundo de ellos, adecuado para una persona mayor, es de una elegante sencillez: se obtiene separando el cabello en dos bandas, que son llevadas hacia atrás, y rizando levemente las puntas del cabello sobrante.

El último de ellos no es sino una ligera variante del discutido "peinado alto", que sienta muy bien a los rostros redondos.

Realice usted con su cabello todos estos peinados, simpática lectora, con la ayuda de una buena permanente, y obtendrá dos satisfacciones: la de realzar aún más su belleza y la de conocer su habilidad como "peinadora"



SOBRE EL ARTE CINEMATOGRAFICO OPINA EL EMBAJADOR DEL URUGUAY

Don EUGENIO MARTINEZ THEDY

★

El señor embajador de la República Oriental del Uruguay en nuestro país, don Eugenio Martínez Thedy, que desde su juventud fuera ya considerado como una hermosa esperanza para las letras de América, y es al mismo tiempo uno de los más inspirados oradores, cuya palabra ágil, plena de un especial colorido, lo sitúa en el plano de los más capacitados del habla hispana, tuvo la gentileza de redactar para CINE ARGENTINO el concepto que tiene formado de la cinematografía. Sus pocas palabras —¡para qué más, siendo tan categóricas!— denuncian el hombre culto, sensitivo, inteligente, que observa con calor de emoción, pero también con mucho equilibrio, los méritos y ventajas de la industria del celuloide. Muéstrase, por último, habilidoso y oportuno, expresión ésta que nos merece la original cita que le recuerda Michelet.

Cierta vez leí un pensamiento de Michelet, según el cual faltaba todavía un arte cuya difusión llegase a las más lejanas latitudes, a las más altas y a las más modestas clases sociales, universalizando su noble influjo sin las restricciones de lo hasta ahora conocido; arte que suscitase la emoción humana, pero que fuese teatro y paisaje a la vez, con cierto sentido de creación pictórica.

Me parece que aquel afán se ha realizado en el milagro técnico y artístico de la cinematografía moderna. Es éste un arte popular rico en matices, que está hecho de ficciones y a veces reproduce fielmente la vida. Confina con todos los puntos de la tierra, habla el lenguaje de todas las almas, y suelen sus intrigas mostrar el conflicto de todas las conciencias. Tiene además de su sentido artístico, alcance moral y significado docente. No podría negarse que es a veces pueril y que en ciertos instantes se rebaja con la vulgaridad de los temas. Pero luego se redime de este defecto, en que, por otra parte, incurren las otras creaciones humanas conocidas. Y entonces vuelve a ser lo que Michelet quería que fuese aquel arte popular para todas las latitudes y clases sociales: capaz de suscitar la emoción humana y de contener cuanto de ficción y realidad, de fantasía y de paisaje, de acentos de las almas y de las conciencias, ofrece la vida en su intensa complejidad.

Eugenio Martínez Thedy

¡DEFIENDASE USTED, SEÑOR DIRECTOR, ESCRITOR O INTERPRETE!

CINE ARGENTINO pretende orientar y controlar con probidad e independencia la ya firme y evolucionada industria cinematográfica de nuestro país. En sus opiniones, aun en las más severas y exigentes, sólo persigue el enaltecido propósito de que la prosperidad económica de nuestro cine no subalternice la calidad de un arte cuyo destino deben cuidar todos por igual: quienes arriesgan capitales, quienes persiguen el éxito, quienes dirigen, escriben e interpretan las producciones y quienes, desde una tribuna de opinión, juzgan, censuran y elogian, en la noble misión de encontrar defectos para mejorarlos y de destacar virtudes para estimularlas.

Pero nuestra crítica independiente y honrada, limpia de concesiones y de vínculos que limitan siempre lo que debe ser amplia y sincera expresión educadora y aleccionante, no excluye el derecho de quienes, aludidos en la opinión adversa de sus censores, quieran defenderse, aclarar pormenores que hayan escapado a la comprensión de los demás, o justificar razones que por lo general no obtienen la difusión debida por falta de un órgano publicitario que ofrezca hospitalidad en sus columnas a la oportuna réplica de los atacados.

Es por eso que CINE ARGENTINO pone a disposición de los directores, productores, argumentistas, intérpretes, técnicos, amplia y cordialmente, un espacio en nuestras columnas para todos aquellos que crean conveniente aclarar su situación frente a la actitud de la crítica. Quien se considere aludido injustamente, quien considere que la crítica haya incurrido en tal o cual error por desconocimiento de las razones que escapan al comentario apresurado, quien considere aportar datos e informaciones de los entretelones de un film que no hayan trascendido más allá de la existencia de los "sets" y que justifiquen un posible error o un atenuante en el reparo de una crítica adversa o reticente, puede hacerlo desde nuestras columnas, las cuales desde hoy ofrecemos, sin exclusión de personas y sin privilegios de categoría, a todos aquellos que colaboran en alguna forma en este momento fecundo e intenso de la cinematografía argentina.

Tal actitud — la de quienes sin miedo y sin cobardías hagan uso de ese derecho que nadie se atrevería a desconocer — podrá tener, tal vez, hondas resonancias de emuladora significación. De la declaración de un escritor cuyo argumento ha sido desvirtuado; de la autodefensa de un director que declare no haber tenido los elementos técnicos o interpretativos suficientes para realizar en todo su valor el film que le ha sido confiado; de la confesión de un intérprete obligado a realizar tal o cual labor menoscabante, puede surgir la verdad necesaria para la oportuna rectificación de errores, para el ajuste en la organización de una productora, para la previsión de posibles grandes yerros que conspiren contra el afianzamiento definitivo de nuestro cine y el triunfo de un arte argentino auténtico, en el que estamos interesados quienes bregamos con nuestra prédica por la revalorización de una importante industria de vastas proyecciones internacionales y de repercusión en los públicos de habla castellana.

Por todas esas razones expuestas, CINE ARGENTINO acogerá en estas páginas, que recogen la palpitación y la inquietud de esta empeñosa y decisiva etapa de la cinematografía argentina, las razones que en su descargo quieran argüir quienes se crean con derecho a hacerlo, frente a la crítica que haya juzgado su labor, su esfuerzo y su capacidad.

UBICACION CINEMATOGRAFICA DE ENRIQUE SERRANO



El día 1º de enero, un estreno de producción local perteneciente al sello Lumiton declarará virtualmente iniciada la temporada cinematográfica que corresponde al año 1940. "Casamiento en Buenos Aires" — tal el título de la obra que sobre argumento propio ha dirigido Manuel Romero con la celeridad que es en él su característica mayor — será obra continuada de aquel otro film llamado "Divorcio en Montevideo", y presentará, como consecuencia lógica, el mismo plantel de intérpretes que se utilizó en su primera parte.

Entre ellos, sin duda, por el papel que le fué reservado y por sus modalidades interpretativas, se destacará en un gran primer plano la labor de Enrique Serrano, figura que guarda una carrera sin mayores detenciones hacia la definitiva consagración cinesca. Su origen, como es sabido, corresponde a las tablas, donde en arduas batallas definiera perfectamente la cuerda que en la actualidad domina con extraña facilidad

Enrique Serrano nos dará en esta nueva producción Lumiton una muestra acabada de ese personaje porteño cien por cien —valgan la vulgaridad de la frase y de las cifras — que tantas simpatías ha sabido sumar.

En la pretensión de construir la ubicación cinematográfica de Enrique Serrano, por fuerza tendremos que conservar, analizando, el plano tan lleno de sabor local que ofrece en la feliz composición de su personaje.

No sabemos si estudió "sobre el terreno" esta composición, este "tipo". A veces, cuando pensamos que sí, es cuando creemos firmemente que no. Y es entonces cuando nos volvemos a esta definición: "Enrique Serrano lleva dentro de sí la semilla que engendró este personaje". Claro está que todo el condimento necesario que requiere su lucimiento lo debe haber recibido al contacto desnudo con la vida misma. Buenos Aires, la "patria chica" de su inquieto "tipo", ofrece en cada vuelta de esquina, "en cada media cuadra", material suficiente para robustecer "eso" que está mucho más allá del simple caricato. Es Enrique Serrano el prototipo inconfundible del porteño.

Con la riqueza de su "sprit", con su palabra ágil, nerviosa, atropellada casi, y con su alma buena y limpia se obtiene la fotografía que tanto llegó a comprender nuestro público.

Serrano es el porteño que está siempre sobre el filo de la partida y el equilibrio del retorno. Inesperado como un regalo, dicharachero y cordial, extranjero que se amolda a costumbres de toda índole, conoce, primero, su gran ciudad con todos los recovecos posibles, y luego, más tarde, las grandes capitales del mundo, donde ha dejado siempre un amigo y una promesa de retorno que de antemano sabe que se cumplirá "si el destino lo quiere". Anduvo por "el quartier" parisiense y se entreveró en la barra que posiblemente contó un día con la colaboración de Facio Hecbequer y Enrique González Tuñón. Vió el cielo alto de España y, sin comprender, él también aplaudió al torero de traje chillón que daba por tierra con el bravo animal mientras el público tiraba a la arena sus sombreros y "las manolas", de pie, los brazos en alto, gritaban el nombre del audaz. Jugó en Montecarlo para darse el gusto de haber mandado unos pesos "a color" o "a mayores", donde se codean lo mismo un príncipe eslavo con un vendedor de caballos de la Lombardía o una "cocotte retirada" con un chófer germano "que sacó la grande". Conoce el mundo y los hombres. Además, la vida. La vida, con sus terribles mareas, que no consiguieron hacerle dramáticos los días.

Es el porteño que no ha perdido la risa y el ansia de hallarle la salida al lazo estrecho de la mala, vivida en los países donde uno no entiende ni cuando lo saludan. Es, y valga la cita, el porteño que cuando le preguntaron en París si era extranjero, contestó, poniéndose de pie: "¡Soy más argentino que usted!"

En Buenos Aires es de los que van al barrio de sus primeras andanzas por lo menos una vez cada tanto, a fin de refrescar la ubicación en que colocó las cosas en su maleta de recuerdos imborrables.

Y es, además, de esos hombres que "saben parar" en cualquier lugar y que, estando en todos, no están en ninguno. Volvedor como golondrina, es, sin embargo, ave de paso. Le asusta la soledad, pero una vez que se ha metido en el barullo, extraña la condición primera. Es sentimental y bueno. De su bondad emana la sensación de fortaleza espiritual que lleva dentro de sí. "Pelador de huesos duros", sabe perfectamente que la única batalla que no podrá ganar será la que le ofrece la noche aquella, la noche más larga, la noche en que sucederá la horrible cosa: la muerte.

Es sentimental, dijimos, y es cierto. Hace suyas las alegrías del compañero de aventuras. Convive con toda sinceridad, de frente y de pie, los buenos y malos momentos que le llegan desde la vecindad. Sufre también los dolores ajenos como propios. Es de los que quieren a los pibes de verdad. Y de los que ven en cada piba de 18 primaveras una muestra rediviva de la que un día mereció atenciones y caricias de novia.

Esta es la verdadera ubicación cinematográfica que da como consecuencia inmediata el verdadero tipo que nuestros directores deben explotar situándolo en el plano que le corresponde. Teniendo en cuenta, además, la arcilla dúctil que ofrece a las intenciones del director y las exigencias del libro, el intérprete aumenta las posibilidades de explotación, facilitando la suficiente materia-complemento para presentar al público el personaje definido y substancial que se ha buscado. Y ello habrá de lograrse en la plenitud de su concepción una vez más cuando Enrique Serrano, a las órdenes de Francisco Mugica, comience a animar las situaciones de un próximo film cuyo argumento pertenece al binomio de escritores cinematográficos Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, cuyo título definitivo es "El solterón" y en el que, tal como lo hiciera en "Jettatore", Serrano ocupará posiciones de protagonista. Nueva edición del viejo porteño será la que nos dará, con un eficiente material básico y un constructor de la alta calidad y fina sensibilidad como el realizador de "Margarita, Armando y su padre". En estos momentos, podríamos decir que se le está "haciendo el traje" a "El solterón". Nos referimos a la realización del encuadre definitivo que pertenece al mismo director Mugica y a Francisco Oyarzábal.

De manera, pues, que el popular actor Serrano está sobre la víspera de una composición más de su "hombre", de ese "tipo" tan impregnado de esa gracia tan particular y de su simpatía.



Catita, La Grande, acompañada del señor Clemente Lococo y del matrimonio Thorry, espera sonriente y confiada a que vean cómo es de graciosa "cuando se pone"...

Una barra brava: Ulyses Petit de Murat, Lofiego y Magaña, con Julito Durán, oyen chistes antes de que el gong de Lumiton señale el comienzo de una nueva producción de ese sello.

Carlos Borcosque acompañado de dos de los grandes pibes de su pandilla: Mario Medrano, el inolvidable manquito de "...Y mañana serán hombres", y Tito Gómez. Los que asoman la cabeza entre el grupo representan posibles lances de fotogenia...

Niní Gambier con Mecha y Eva Quintana ensayan un juego de perfiles y de elegancias.

El pintoresco acento de June Marlowe y su elegante aplomo le marcarán un nuevo éxito, pero mientras esto no se sepa la americanita intercambia sonrisas con Caraballo, que cambió las piletas por la calle Esmeralda.

Con excepción de Luis Angel Mentasti y Gómez Bao, todo el mundo se ha quedado serio... Rodríguez Remy, Conio, René Garzón, Atilio Mentasti y demás no se han dejado impresionar ni por la alegría de 1º de año...

El señor Llauró, propietario de EFA, acompañado de su señora esposa e hija. Enrique Roldán completa el grupo. Por culpa de "Carnaval de antaño", aparece sin bigote. Sacrificios de la carrera.

LA PRIMERA DEL AÑO!!

Sin esperar a más, el primer día del año 1940 señaló una fiesta de gala del cine nacional, con el estreno de la película de Lumiton "Casamiento en Buenos Aires". En el "hall" y otras dependencias del Monumental, nuestros fotógrafos tomaron las instantáneas que ilustran esta nota.



Alejandro E. Berruti es uno de nuestros comediógrafos más destacados y cuya producción acusa una personalidad artística inquieta. El autor de "Madre Tierra" ha permanecido ajeno, hasta el presente, a las actividades cinematográficas, si bien ha seguido con entusiasmo y continuidad el desarrollo y los problemas de la industria local. Escritor culto y ágil, no ha podido permanecer, pues, indiferente ante las posibilidades que ofrece el cine a los autores teatrales. De ahí que hayamos requerido su juicio reflexivo y orientador. Absorbido por las complejas tareas que desempeña como administrador del T. N. de Comedia, nos concede, a pesar de ello, una cordial entrevista.

LOS AUTORES, EL CINE Y EL TEATRO

ALEJANDRO E. BERRUTI ENTIENDE QUE EL ARGUMENTO ES ESENCIAL EN LOS VALORES DE UNA PELICULA

■ Ante la notoria pobreza de argumentos, ¿no ha intentado usted escribir para el cine?

—Lo he intentado como ensayo, en borrador, para mí mismo, tratando de observar mis propias posibilidades, sobre todo después de ver ciertas películas nacionales de argumentos lamentables. En esto fundé alguna esperanza cuando intenté la experiencia de ofrecer un argumento original, escrito especialmente para el cine, según pareció a mi modesto criterio. El libreto "circuló" por varias manos, algunas de ellas expertas, y todas las opiniones coincidieron en que el argumento era bueno, pero muy difícil de realizar, entre otras cosas, por exigir el asunto a desarrollarse muchos exteriores. Desistí entonces de repetir infructuosamente mis ensayos y he preferido aguardar a que "aclare", como dicen en el campo. Y, efectivamente, se nota que está "aclarando", a medida que se suman las experiencias desastrosas de algunos fracasos, por falta de buenos argumentos.

EL ARGUMENTO COMO FACTOR BASICO

"Nunca me he explicado cómo se ha descuidado tanto en nuestra industria cinematográfica el importantísimo factor del argumento, que es un elemento básico para ella. Ni siquiera ha servido de emulación la experiencia ejemplar de la poderosa industria americana, cuya organización perfecta pudo imitarse en pequeño y dentro de las posibilidades locales. Recuerdo que no hace mucho tiempo, en una encuesta que hizo una revista norteamericana entre los productores sobre el valor que se asignaba a los distintos factores de la industria, Samuel Goldwin, uno de los ases de la producción (la Metro-Goldwin-Mayer), contestó señalando, según su experimentado criterio, la siguiente escala de valores: 1º, el argumento; 2º, el director; 3º, el intérprete; 4º, la publicidad, etc. Sin embargo, entre nosotros ha ocurrido precisamente lo contrario. Casi siempre ha sido relegado a último término el argumento.

"Afortunadamente para el cine argentino, las cosas van mejorando en ese sentido. La Lumiton tiene organizada su oficina de argumentos, a cargo de personas entendidas y responsables. La E. F. A. acaba de nombrar un director artístico con ese mismo fin, y es de esperar que las demás productoras sigan el buen ejemplo, y que no sea una vana y vaga intención eso que suele repetirse a menudo de que se solicitará el concurso de los escritores para abastecerse de argumentos.

—¿Cree usted que la producción teatral argentina puede constituir una fuente de argumentos para el cine?

EL TEATRO EN EL CINE

—Desde luego, y hechos elocuentes lo han demostrado claramente. Nadie ignora que en los últimos tiempos el cine americano ha buscado con preferencia sus argumentos en los éxitos teatrales de Broadway. Claro está que no se trata de reproducir en la pantalla la obra teatral en su estructura escénica. Este es el error de quienes cometieron el disparate de filmar, puede decirse, al pie de la letra "El conventillo de la Paloma", El casamiento de Chichilo" y "Lo que le pasó a Reynoso", entre otras, de las piezas teatrales de gran éxito, trasladadas a la pantalla sin el menor sentido cinematográfico. En cambio, ahí tenemos aún en pleno éxito, muy merecido, por cierto, la adaptación de "Así es la vida", juzgada justamente como una de las mejores películas del año.

"Mucho se ha escrito y discutido sobre lo que ha dado en llamarse el "teatro fotografiado", aludiendo a las piezas de teatro adaptadas al cine. Pero por mucho que se escriba y se discuta, hechos notorios demuestran que, habiendo un argumento interesante y un director discreto, se puede realizar una buena película, aun siendo "teatro fotografiado". Más aun si los directores son un Capra o un Duvivier, que han realizado dos excelentes películas con "Vive como quieras" y "La fin du jour", ambas calificadas por algunos críticos como "teatro fotografiado". Y citemos, en justicia, también al director argentino que realizó tan bien "Así es la vida", Francisco Mugica.

"Y volviendo a lo que aludí al principio, repito que todo depende de una oficina de argumentos debidamente organizada, capaz de saber elegir las obras de teatro adaptables al cine y, después, adaptarlas con pericia, recurriendo a todos los factores especializados que concurren en la preparación y realización de una película.

EL AUTOR FRENTE A SUS OBRAS

—¿Qué obras de las suyas, cree usted, podrían adaptarse al cine?

—Me cohibe un poco la pregunta, puesto que tengo que hablar de mí mismo, lo cual no me seduce. Preferiría que observara otro ese aspecto de algunas de mis obras. Sin embargo, ante el apremio del amable requerimiento, me referiré a unas cuantas piezas que, en oportunidad de su estreno, más de un crítico les señaló cualidades cinematográficas, no sé si como defecto o como virtud, puesto que ellas fueron estrenadas cuando aun no había renacido el cine nacional. Una de esas obras es "Milonga", que califiqué como "tres momentos de una noche porteña", estrenada en el Teatro Nacional en 1931. Angel Mentasti, aquel esforzado propulsor de la cinematografía argentina, de quien conservo un cariñoso recuerdo, después de su primera experiencia con "Tango", película fundadora de la Argentina Sono Film, quiso llevar a la pantalla "Milonga", pero le disuadieron de su idea y, por indicación del director Moglia Barth, se realizó, en cambio, "Dancing", también obra mía, estrenada un año después. Y hay otra que deseo citar especialmente, por las grandes posibilidades que ofrecen su asunto y su problema para un buen realizador. Me refiero a "Madre tierra", drama rural que más de una vez tentó a productores y directores, sin que nadie concretara sus intenciones. Yo mismo estoy estudiando ahora un posible guión derivado de la obra, pero con más amplitud de concepto y con un sentido, no sólo social, sino profundamente humano y nacionalista. Las referencias que hace a menudo CINE ARGENTINO a los distintos aspectos del campo argentino como temas para el cine me han incitado a estudiar las posibilidades cinematográficas de "Madre tierra", que no sería nada de extraño que se enfrentara con las cámaras a fines del año próximo. Es una esperanza que la estoy "orejeando" ansiosamente.



ALICIA VIGNOLI

Foto Annemarie Heinrich



PIJAMAS PARA PLAYA

Los pijamas que presento en estas páginas son una muestra del buen gusto de nuestras figuras de la pantalla, que no olvidan en momento alguno la coquetería femenina. El que viste Delia Garcés está hecho en viyella, el pantalón, y en shantung imprimé la bata. Esther Vani medita si dormirá la siesta o no, luciendo un pantalón de seda rubí y un saco azul de lanita fina, con zapatillas haciendo juego. El adorno del sencillo pijama de Olimpia Bo lo constituyen las pulseras y las cuentas del cinturón, que están hechas de madera verde, detalles que le confieren gran vistosidad.


POR
Daline



TITO
LUSIARDO

Foto Annemarie Heinrich


RESPONDEN
A LOS DICTADOS
DE LA MODA
A
B
C
VEA EN
Modas ALASKA
estos encantadores modelitos y examine de paso la magnífica colección de vestidos, tapados y sombreros de reciente creación que Vd. podrá adquirir gracias a su sistema de
CREDITOS A SOLA FIRMA
pagaderos en 10 cómodas cuotas mensuales.
Los modelos que ilustran esta página los ofrece a los siguientes precios:
A. $ 55 - B. $ 29 - C. $ 48
AL INTERIOR
despachamos en el día. Enviar medida de talle y color que prefiere.
Modas ALASKA • SUIPACHA 126 BUENOS AIRES
AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE
VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS
A. Creación de último momento, con novedosos detalles de aplicaciones sobre tul de sobria elegancia en el ruedo y corsage.
B. Un modelo que causa sensación, en seda estampada de hermoso colorido; con novedosos pasacintas y frunces de actualidad.
C. Ideal para la tarde es este modelo con bordados Richelieu, que le confieren distinción y denotan buen gusto en el vestir.



Nuestro repórter gráfico captó en un ángulo del "set" donde se filma "El rey del tango", con sello E.F.A., esta foto, que nos muestra a cuatro damitas jóvenes que tienen a su cargo breves papelitos. Son ellas: Dori Hernando, Norma Torres, Fedora Noble y Aída Vignan.

●

Ana María Lynch demuestra—según la foto—que prefiere atender la palabra del galán cantor Hugo del Carril; mas Carlos Rosignana, actor que integra la plana del reparto, no se siente ofendido, pues lo vemos sonriente y feliz, y, además, en ningún momento desentona.

"EL REY DEL TANGO"



El hombre es afortunado. No hay nada que hacerle. Para eso nació acompañado de su buena estrella. Esto, por lo menos, nos dice Hugo del Carril, que posa para CINE ARGENTINO junto a cinco hermosas chicas que tienen participación en el rodaje de "El rey del tango", una de las cuales es Amanda Ledesma.

E. F. A. comienza a producir el material destinado a la temporada del año 1940. "El rey del tango" abre en este sentido el telón de boca de lo que será la gran jornada del celuloide para la cotizada empresa de la calle Lima y cuenta, como se sabe, con la dirección de Luis Bayón Herrera, quien ya realizó algunos trabajos bajo la responsabilidad de esa marca. El reparto general de esta nueva película es de una singular calidad y se destaca en primer plano el binomio de Amanda Ledesma y Hugo del Carril, quienes gozan, en el ambiente de los grandes públicos, de merecidas simpatías.

De modo rápido, imprimiendo al trabajo duro del "set" ese sello tan personal que luce Bayón Herrera, la filmación marcha aceleradamente hacia su total construcción. Y teniendo en cuenta la proverbial armonía que existe en la combinación del elemento humano y técnico en la casa, fácil es imaginar que en E. F. A. las fatigas cansan menos.

Reproducimos en esta doble página la labor de uno de nuestros repórters gráficos durante un día de visita al "set".

La hermosa actriz y cancionista Amanda Ledesma, que tiene bajo su responsabilidad la construcción del personaje femenino protagonista de la nueva producción de E. F. A. titulada "El rey del tango", fué sorprendida durante la presente toma, donde era acompañada por el galán Alfredo Jordán.



LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

"La actriz invisible", así podríamos llamar a la dama joven de "Casamiento en Buenos Aires".

¿DÓNDE

Ella no me dejará mentir. Nos une una vieja amistad radial, y cuando yo inicié mis colaboraciones en CINE ARGENTINO fué una de las primeras personas con quien me puse en contacto para realizarle un examen grafológico.

Coincidíamos en un todo. Pero no lográbamos encontrarnos.

—¡Caramba! ¡Hoy será imposible — me decía en cierta ocasión por teléfono —. ¡Hoy tengo radio!

—¿Y mañana?

—¡Mañana ensayo toda la tarde! Hábleme nuevamente...

—¿Pasado mañana?

—Sí, pasado mañana tal vez pueda... Pero no se lo aseguro...

Y el teléfono, con una puntualidad de "Longines", sonaba a la hora justa.

—¡Hoy tengo que ir a Lumiton! Imagínese: ¡Lumiton! — vibraba en el auricular su voz acariciadora.

—Me hago cargo. Pensar en Lumiton y evocar tres cuartos de hora de incómodo colectivo, es todo uno. ¿Cuándo la veo, entonces?

—Francamente, no le sabría decir... Ahora comienzo a filmar y no sé cuándo estaré libre.

Por YAGO BLASS

UN LECTOR IMPACIENTE

Recibo una curiosa carta. Entre sus párrafos más interesantes, entresaco los siguientes:

"...y así he leído siempre con atención profunda sus notas grafológicas publicadas en la revista CINE ARGENTINO. La grafología es una ciencia que en todo momento me ha preocupado vivamente; por lo tanto, puede imaginarse el interés con que habré seguido sus colaboraciones. Debo advertirle que conozco los sujetos analizados por usted sólo a través de sus interpretaciones en la pantalla. Es decir, poseo de ellos únicamente un juicio de espectador desapasionado, que puede, o no, ser exacto. Pero, a pesar de lo cual, extrañóme que usted dejara de lado, hasta ahora al menos, el análisis de una figura en cuya personalidad no se requiere ser destacado grafólogo ni psicólogo de relieve para advertir de inmediato positivos quilates. Me refiero a Sabina Olmos. ¿Por qué, señor, la ha excluído de sus exámenes? ¿Es que usted tal vez cree que su figura carece de interés grafológico o cuando menos periodístico?" Etcétera, etcétera. Y firma: "Lector impaciente".

¡Cómo se nota — pensé yo a mi vez — que este buen señor "Lector impaciente" ignora por completo el trabajo que me ha costado, desde hace meses, ponerme de acuerdo con Sabina Olmos! ¡Encontrarla! *Ecco il problema!* Encontrarla, sí, ¿pero dónde?

ESTÁ SABINA OLMOS?

Y era cierto. No era ni "pose" de *vedette* ni deseos de eludir la entrevista. Por otra parte, no se requiere echar mano a su escritura para advertir que Sabina es una mujer toda sencillez y modestia, sin rebuscamientos de ninguna especie. Lo que simplemente ocurría era que ambos estábamos fuera de sincronismo.

Recuerdo que la última vez que le hablé por teléfono fué al finalizar el rodaje de "Casamiento en Buenos Aires".

—Ahora que ha terminado de filmar — le dije —, no me negará la entrevista...

—¿Sabe que tenemos mala suerte?

—¿Por qué?

—Porque no me va a ser posible complacerlo. Mañana a primera hora parto en jira por el interior....

—¡No me diga!

—¡Si es para no creer!

Y la perdí de vista. ¿Dónde hallarla nuevamente? ¡Misterio!

FLORIDA Y CORRIENTES

De esto ha pasado un mes y pico. Ahora puede calcular el lector si la otra tarde, al tropezar con ella casualmente en la esquina de Corrientes y Florida, la iba a dejar escapar. ¡Cualquier día!

—¡Hoy sí que no hay jira, ni radio, ni filmación, ni nada!... Sabina, ¡le llegó la hora!

—A propósito de hora, ¿qué hora es?

—Las cinco y diez — dije luego de consultar el "del comedor" que llevo en la muñeca

—¡Ah! ¡Qué tarde! ¡Y me están esperando!... ¡Corro!

—Pues si usted corre, yo correré a su lado. Mientras, charlaremos. Ya le he dicho que hoy no se escapa.

EN "CINE ARGENTINO"

Un rato más tarde llegaba triunfante a la redacción de CINE ARGENTINO, donde me aguardaba la carta de la cual he transcrito algunos párrafos. La coincidencia no podía ser mayor. Y el señor "Lector impaciente" tendrá por fuerza que reconocer que no le he hecho esperar demasiado. Aquí tiene, pues, amigo "Lector impaciente", el análisis de la escritura de esa alma exquisitamente inquieta que se llama Sabina Olmos.

SEGUN SU ESCRITURA...

Sabina Olmos posee una escritura mediana, de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha, líneas horizontales. Es



una mujer moderada, de buen sentido, muy nerviosa, a veces impulsiva, de gran emotividad y sensible a toda manifestación estética.

Escritura de rasgos curvos, firmes y espontáneos. Barras de la letra "t" colocadas de arriba abajo y letras de la firma mayores que las del resto de la escritura. Dulce y afable, Sabina es, además, una mujer obstinada y enérgica. Cuando se propone algo insiste, insiste siempre y sin desmayos hasta conseguirlo. Carente de toda afectación, de una proverbial sencillez, Sabina Olmos "es tal cual es": sin rebuscamientos de ninguna clase.

Finalmente, experimenta la satisfacción de su propio "yo", sin por ello caer en egolatría ni vanidad. Posee, simplemente, el orgullo lógico y muy noble de quien tiene la certeza de haber llegado merced a su propio y constante esfuerzo personal.

¿ESTA SATISFECHO?

¿Está satisfecho, amigo "Lector Impaciente"? Así habla — para mí, al menos — la escritura de Sabina Olmos. Espero que este análisis no sirva más que para confirmar el buen concepto que todo el público que admira y aplaude a la delicada heroína de tantos romances se ha formado a través de su labor digna y cada día más perfecta.

¡Ah! Me olvidaba, amigo "Lector impaciente": cuando desee otra nota sobre esta actriz, avíseme con tiempo. Yo tengo la mayor voluntad de complacerlo. La cuestión es dar con Sabina Olmos.

LO QUE PASA...

DOS REYES DEL TANGO



■ E. F. A. está rodando con Hugo del Carril y Amanda Ledesma una película titulada "El rey del tango". Hemos recibido un comunicado desde Rosario donde se nos informa de la inciación del rodaje de una película, dirigida por J. García Silva con el mismo título.

Ante esta proliferación de monarcas milongueros, correspondería averiguar con tiempo cuál es el que va a quedar.

A ver quién registró el título primero, que después vienen los líos...

COMO SE PIERDE UNA OCASION EN EL CINE

■ El cine tiene a veces cosas crueles. En él la mayor parte de las cosas se resuelven por vía de la ocasión, y ya sabemos lo esquiva y huidiza que es la ocasión. Tenemos un caso reciente. En la corta temporada que hizo López Lagar con "El príncipe idiota", se destacó un galancito, Pérez Marqués, que consiguió infundir tal ternura a su interpretación que, a partir de ese entonces, el trabajo en el escenario le resultó fácil. Actualmente figura en la compañía de Mecha Ortiz. Días pasados lo llamaron para filmar en "La casa del recuerdo". Saslavsky, entusiasmado por las condiciones del muchacho, que, por otra parte, tiene una figura de gran fotogenia y expresividad, dió más latitud al papel y le acreditó mayor importancia.

La tarde del debut llegó nuestro héroe al estudio, y, como buen profesional, lo primero que hizo fué advertir que debía de tenerse en cuenta que para la hora de la función vermut debía estar en el teatro. La filmación comenzó, fueron pasando las horas, y el actor observó que llegaba el momento de tener que marcharse. Cuando se lo dijo a Saslavsky, se armó la de San Quintín. El director ignoraba el asunto y casi tiene un ataque. Mecha, por razones elementales de disciplina, negó, naturalmente, el permiso para que el actor faltara al espectáculo; Pérez Marqués vacilaba entre cumplir su obligación como actor teatral y rehusar aquella magnífica ocasión cinematográfica o dejar el teatro y dedicarse a aquello que le acababa de abrir sus brillantes perspectivas. Puesto en esa tremenda disyuntiva, Pérez Marqués decidió cumplir con su palabra. Se despintó, cambió sus ropas de época por el tusor veraniego y melancólicamente tomó el camino de vuelta desde Martínez.

Así es la vida...

UNA PEÑA EN CARRASCO

■ *Algunos lectores se asombrarán de que en Carrasco, playa de arena pura, si las hay, pueda encontrarse una peña. Sin embargo, es así. Hace días embarcaron para ese soñador rincón de eucaliptos perfumantes y ásperos tamarises Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, llevando en cartera, además de sus buenos pesos oro (el año fué bueno...), algunos esbozos de argumentos comprometidos para esta temporada. Dentro de poco se les reunirá Mario Soffici, que está en una muy interesante combinación con los muchachos. Creemos que se trata de la filmación, como producción independiente, del asunto que primitivamente iba a realizar la Corporación, cuyo título inicial era "Empanadas, taba y vino", cambiado más tarde por el de "Un romance en los tilos".*

El silencioso Boneo quedó en pasarnos la correspondiente información concreta, pero aun no apórtó por la redacción. Como no se rehabilite pronto...

JUEGO DE RECONSTRUCCIONES

■ No es que nos estemos volviendo pasatistas en materia cinematográfica, pero se ha dado un juego de antaño realmente aterrador. Y por consiguiente, las reconstrucciones marchan a la orden del día. En la Sono, las crinolinas, a las que tan propenso es Saslavsky, se dan la mano con los bizarros gauchos de la época "prejopo", y en Lumiton empieza "Carnaval de antaño" con los muchachos del tiempo bravo. Para estas películas se están realizando interesantes reconstrucciones. "Huella" exigirá toda una gran calle para la entrada de las carretas, y "Carnaval de antaño" algo por el estilo para un corso completo, con los gigantes y cabezudos, "Todo a veinte" y el resto de las comparsas.

Y no contemos a "Azahares rojos", pues para rodar sus últimos exteriores salió Cominetti del brazo de Placitelli para Entre Ríos.

De acuerdo a la filosofía de Catita somos terribles "cuando nos ponemos"...



OTRA VEZ LA CARITA DEL PIBE OTERO

■ En "Y mañana serán hombres", cada vez que aparecía en el lienzo el rostro del pibe Otero (el que toca la flauta), una sensación de ternura corría por toda la sala. Ahora el niño ha vuelto a ser utilizado en "Huella", otra película de la Sono cuya filmación, como se sabe, está terminándose.



LIBERTAD LAMARQUE VOLVERA A ACTUAR EN EL ESCENARIO DE SUS PRIMEROS TRIUNFOS

Ha quedado formalizada la actuación de Libertad Lamarque en el teatro National, el escenario de sus primeros triunfos de intérprete y de cancionista. La temporada, dirigida por Pablo Suero, tendrá una duración mínima de cuatro meses, a contar de la inauguración oficial que se realizará en fecha más o menos próxima.

La dirección y la empresa agruparán en torno de la más cotizada de nuestras estrellas de cine, un elenco de comedias musicales cuyo repertorio abarcará las producciones nacionales ya solicitadas a los más expertos autores del género y adaptaciones de los últimos éxitos de París, Londres y Nueva York.

Después de varios años, pródigos en triunfos, Libertad Lamarque actuará en calidad de "vedette" de un importante género musical en el mismo escenario en que cantara los primeros tangos que la acercaron a la simpatía y a las preferencias del público.

y puede PASAR

GOTAS...

VUELVEN LOS "ENCADENADOS"

Enrique De Rosas, Alita Román, Ernesto Raquén, Homero Cárpena, Alberto Terrones, Pascual Pellicciotta y Amalia Bernabé, son los "encadenados", que luego de realizar algunas escenas en el balneario de Mar del Plata, se hallan de vuelta en Martínez, vale decir, en los sets de Pampa, donde se intensificó el número de tomas diarias a fin de estrenar lo más pronto posible. Como se sabe, Enrique De Rosas (hijo) dirige este film.

UN ARGUMENTO QUE NO ES DEL DIRECTOR

Se rendirán los escépticos, por fin, ante el argumento que con hechos presenta el realizador de "Caminito de gloria". Decía el hombre — el hombre es Luis César Amadori —: "El día que me traigan un argumento digno de ser llevado a la cámara, no tendré ningún inconveniente en hacerlo. No me fijaré en firmas ni en prestigios". Y, efectivamente, Amadori, como se sabe, filma en la actualidad un asunto que no es de su pertenencia. En cambio, es de Ivo Pelay, y su título es "Haragán", adelantándose en la serie de gacetillas publicitarias del sello Argentina Sono Film que, por encuadrarse perfectamente en las características interpretativas de Pepe Arias — su protagonista —, Sono Film confía la realización del mismo.

NADIE ES PROFETA...

Nadie es profeta en su tierra — rezan estas antiguas cinco palabras —. Y Luis Sandrini, que parece que así lo entiende, se dispone a actuar en un set que no es el de la calle Oro. Efectivamente: para Pampa Film, productora que promete una intensa actividad para 1940, el popular y querido intérprete, encarnará un personaje central de un film que hasta ahora parece que contará con la dirección del joven realizador Lucas Demare. Seguramente será rodeado de las caras familiares que hallamos en los trabajos de Pampa y que gozan de vivas simpatías entre el público. Por último, señalaremos que la dirección de la productora se halla abocada al problema del argumento.

CAVIGLIA REAPARECE...

Nuestros directores parecen ser los más decididos amigos del cine. Nadie como los directores se sienten capaces de dar "un empujoncito más" para que la industria se supere. Prueba de ello es que Ber Ciani, director de S. I. D. E., a cuyo cargo estuvo el rodaje de "De la sierra al valle", actuó como actor a las órdenes de Discépolo en "Caprichosa y millonaria". De Rosas (padre), luego de mostrarse como conductor, pasó a ser vehículo, y en "Atorrante" nos dió prueba de su capacidad interpretativa. Lo mismo podemos decir de Orestes Caviglia, que por cuenta del sello que lo utilizara, primero como actor en "Viento Norte", después como director en "Con las alas rotas", y más tarde como realizador de "El matrero", en la actualidad se responsabiliza de un papel en "Huella", producción que cuenta con Enrique Muiño como eje y que marca el debut cinematográfico de Emilio Gola, hermano del desaparecido actor del mismo apellido.

PRUEBAS DE FOTOGENIA Y FONOGENIA

Pruebas de fotogenia se realizaron hace días en los estudios de Pampa, a fin de elegir figuras femeninas destinadas al reparto de la película en que Adelqui Millar, con el título de "La carga de los valientes", debe iniciar sus actividades interrumpidas desde el estreno de "Ambición". Anita Jurado, Esther Gamas, Iris Portillo y Evita Duarte, figuras conocidas por nuestro público, respondieron perfectamente a las exigencias de orden técnico y artístico, de modo, pues, que pronto las veremos en el cuadro.

LO DE "PETROLEO" ESTA QUE SE QUEMA

No queremos aludir a esa manía que existe en los estudios San Miguel de quemar películas. Diariamente recibimos una información distinta con respecto al elenco que ha de interpretar el nuevo trabajo de Mom. Casi todos los galanes de estampa más o menos recia han estado en conversaciones. De ellos pasaron a los primeros actores. En cuanto a las actrices, ni hablemos... Desde Iris Marga a Luisita Vehil, pasando por Delia Garcés.

Al final parece que ha quedado un nombre firme: Sebastián Chiola.

Es el único, por lo menos, que nos atreveremos a dar. Observamos muchas patinadas en tan oleaginoso pavimento...



HILDA SOUR TRAS LA CORDILLERA

Sin esperar a la "premiére" de su última película, "Casamiento en Buenos Aires", la bella actriz chilena se ha dirigido de vacaciones a su tierra, más allá de la alta y lejana cordillera, que no por alta y lejana lo es tanto como la distancia de su mirada... (¡Que viva la Pepa!)

La ausencia de Hilda durará alrededor de tres meses. El año 1939 le decretó tan intensa actividad en la pantalla y en el micrófono, que ha decidido pedirles a las aguas del Pacífico lo que un pacífico puede dar, vale decir: paz...

Buen viaje y feliz veraneo.

Belisario García Villar, acaparador...

El locuaz y movedizo escritor parece "trustificar" todos los argumentos de la Pampa Film...

¿Digno sucesor de Volpe?... Debuta como argumentista de "Encadenado"; amenaza con la biografía de Almafuerte, que ha de adaptar al cine para que la dirija Enrique De Rosas junior, y ahora la Pampa Film anuncia su nuevo argumento: "La carga de los valientes".

Nadie podrá dudar de la conejil fecundidad del flamante argumentista apadrinado por Ferrando. De cómo Lope de Vega va a resultar un caso de esterilidad.



Arturo Mom, con un grupo de sus colaboradores en el viaje de documentación que recientemente hizo a la zona petrolífera de Comodoro Rivadavia.

AMAGA BUENOS AIRES FILM...

En un comunicado de la Buenos Aires, Julio Irigoyen "up", nos informa de dos cosas:

1ª La empresa está decidida a levantar su punto de mira en la producción.

2ª Se comenzará a rodar la segunda película del plan 1940. Título: "Su nombre es mujer", con Herminia Franco, Perla Mary, Lea Conti, etc., en el reparto.

¡Adelante! Si es cierto lo de la levantada del punto de mira, magnífico. Pero, muchachos, no fallen después...

NO DE LA ESPALDA A SU PATRIA!

¡Siga de cerca su desenvolvimiento y progreso!

¡Sepa qué ocurre en la Argentina siguiendo las exhibiciones de "Sucesos Argentinos"

★

¡Exija la exhibición de sus ediciones semanales en el cine de su barrio!

★

"Sucesos Argentinos" pone a los argentinos "de frente" a su país, mostrándoles periódicamente todos los aspectos de su vida de paz y trabajo!

¡Y en cuanto a los extranjeros, **"SUCESOS ARGENTINOS" sirve para que nos conozcan mejor!**



Sucesos Argentinos

(UNA VISION DE LA ARGENTINA VISTA POR ARGENTINOS)

Armando Moock Y LA PROXIMA FILMACION DE "RIGOBERTO"



El comediógrafo chileno aporta algunas referencias con respecto a la pieza que será llevada a la pantalla. En breve ha de comenzarse en los estudios de la Lumiton la filmación de "Rigoberto", la aplaudida pieza de Armando Moock que con tanto suceso fuera representada hace algunos años en el National, por Muiño, y que al darse a conocer en Chile, la patria de su autor, obtuvo igualmente un resonante éxito de público y de prensa. Como sabíamos que en un comienzo la filmación de la obra debió realizarse en Santiago, aunque luego por circunstancias especiales quedó sin efecto, nos pareció de interés requerir algunas referencias al propio comediógrafo, que, como es notorio, comparte sus actividades de escritor con las diplomáticas, hallándose adscripto en la actualidad a la embajada de su país en Buenos Aires. En un alto de sus tareas abordamos a Moock, quien, cordial y solícito, accede gentilmente a nuestro pedido.

HUBO DE FILMARSE EN CHILE

—Efectivamente — nos dice —, "Rigoberto" hubo de filmarse en Chile, y en ello puso decidido empeño un comediante popular de mi tierra, Barrenechea, que había representado la pieza muchas veces y tenía especial interés en animarla ante la cámara. Pero la industria cinematográfica chilena, a pesar de su entusiasmo, carece todavía de los recursos necesarios para afrontar ciertas y determinadas pruebas, de modo que, no obstante todos mis deseos, hube de renunciar a que la casa productora Chile Sono Film, que había adquirido en principio los derechos de la obra, aunque luego no cumpliera sus compromisos, llevase a cabo la filmación de "Rigoberto". Luego, el asunto abrió una pausa en mis actividades, consagradas al teatro, y finalmente me fué comprado el libro por la Lumiton, de esta ciudad, que, según referencias, ha de llevar a la pantalla el año entrante mi comedia.

"CASIMIRO VICO": UN ANTIGUO ANHELO

—Además de "Rigoberto", ¿ha escrito usted algunos otros argumentos para el cine?...

—Permítame que le recuerde que fuí uno de los primeros, si no el primero, de los autores de esta parte de América que vendió un asunto a las productoras yanquis. Mi pieza "La serpiente", estrenada por Camila Quiroga, interesó a una empresa norteamericana, hace algunos años, quien la llevó a la pantalla con gran éxito, titulándose en castellano "Cobra" y habiéndose exhibido en casi todos los países americanos. Desearía que una de mis comedias, que ha tenido poca suerte, pues ha dormido en las secretarías de los teatros durante muchos años, "Casimiro Vico", fuese llevada a la pantalla. Contiene una serie de tipos y de situaciones que se prestan grandemente para ser animados en la tela. Esperemos que mi deseo pueda convertirse en realidad, ya que no he tenido la satisfacción de verla representada en las tablas. Y en cuanto a asuntos especialmente escritos para el cine, algo hemos hablado con mi compatriota Borcosque y es muy posible que, dentro de poco, pueda comunicarles alguna noticia al respecto. Y esto es todo. En los ratos en que mis tareas diplomáticas me dejan libre, sigo escribiendo para la escena, que es la vocación de toda mi vida, pues que no me arredran la indiferencia o la apatía ambientes para el buen teatro. A esta altura de mi existencia, no puedo componer piezas de fácil asimilación digestiva ni cortadas para determinados intérpretes... Prefiero seguir firme en mi ruta...

Y el autor de "Del brazo y por la calle" — una pieza con sólo dos personajes, que constituyó un alarde de técnica dramática — ratifica sus palabras con un ademán enérgico, en que se advierte la independencia y la probidad con que siempre ha cumplido su función de autor frente a las concesiones y arribistas que han subalternizado desde hace tiempo el panorama de nuestra escena.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

LA HABANA (Cuba). — Ha sido muy bien recibido el estreno de la película argentina "Ambición", registrado en la sala del cine Payret de ésta, presentada por la empresa distribuidora Zenith Films de Cuba. Como se recordará, "Ambición" es una película que lleva el sello de la editora S. I. D. E., que dirigió Adelqui Millar, y en donde Floren Delbene, Fanny Navarro, Alberto Anchart y Mercedes Simone interpretan los papeles centrales de la misma.

LIMA (Perú). — "Mandinga en la sierra" se titula la película argentina que acaba de ser ofrecida como estreno, simultáneamente, en once salas de esta capital, conquistando un suceso artístico poco común y elogiosos comentarios por parte de todas las publicaciones locales. La misma fué presentada por la distribuidora local Colonial Film y se trata, como bien se sabe, de una hábil realización de Isidoro Navarro, con Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pedro Quartucci, Pilar Gómez y Eduardo Sandrini de figuras principales.

GUAYAQUIL (Colombia). — Con un relativo éxito de público y crítica se ha estrenado en la sala del cine Odeón de ésta la película argentina del sello Argentina Sono Film titulada "Senderos de fe" y que dirigió J. L. Moglia Barth sobre argumentación propia. Amanda Ledesma, Floren Delbene y Juan Carlos Thorry son las figuras principales de esta novedad cinesca argentina recientemente ofrecida al público colombiano.

CARACAS (Venezuela). — En la sala del teatro Ayacucho se ha estrenado la película argentina del sello P. A. F. titulada "El hombre que nació dos veces", habiendo sido recibida con muestras de entusiasmo por parte del público y la prensa en general. Como es del dominio público, esta producción ha sido dirigida por Oduvaldo Vianna sobre una argumentación propia especialmente concebida para la pantalla, y figuran como intérpretes César Ratti, Emma Martínez, Sebastián Chiola, Esther Vani, Anita Lang, Héctor Calcagno, Claudio Martino, etc.

SEVILLA (España). — El popular diario A. B. C., que se edita en ésta, ha insertado en su edición dominical impresa en rotograbado dos páginas relacionadas con el movimiento de la cinematografía en la República Argentina, y que lleva la firma de su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán. La referida nota cuenta con abundantes ilustraciones gráficas que corresponden a escenas de las películas "Puerta cerrada", "Ambición", "Así es la vida", "Divorcio en Montevideo", "Mandinga en la sierra", "El sobretodo de Céspedes" "Mariñeiros" y "De la sierra al valle", además de fotos de los directores Luis C. Amadori, Carlos Borcosque, Leopoldo Torres Ríos y Adelqui Millar, y de los artistas Enrique Muiño, Sabina Olmos, Roberto Fugazot, Angel Magaña, Mecha Ortiz, Delia Garcés, Malisa Zini, Aída Alberti y Floren Delbene.

BOGOTA (Colombia).— En la sala del cine San Jorge se ha procedido al estreno de la película argentina "La vida de Carlos Gardel", conquistando un éxito extraordinario de público y crítica. Como se sabe, la referida producción ha sido dirigida por Alberto de Zavalía para la editora Argentina Sono Film, con Hugo del Carril, Delia Garcés y Miguel Gómez Bao de intérpretes centrales.

LIMA (Perú). — La Cinematografía Franco-Peruana ha estrenado en varias salas de esta capital la película argentina del sello E. F. A. titulada "Adiós Buenos Aires", que dirigió Leopoldo Torres Ríos, con Floren Delbene, Tito Lusiardo, Amelia Bence y otros artistas de principales figuras interpretativas. La película en cuestión ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística en general.

LA GUAYRA (Venezuela). — En la sala del cine Antimano **se ha llevado a cabo un homenaje de** simpatía al popular galán de la **pantalla argentina Floren Delbene,** homenaje que consistió en la exhibición **de dos películas interpretadas** por el nombrado artista argentino. **Un público numeroso y entusiasta** llenó las amplias instalaciones del **cine arriba nombrado, y aplaudió lar**gamente al actor argentino al **aparecer éste en cada uno de los films** exhibidos, que fueron: **"Lo que le pasó a Reynoso", realizado por Leopoldo** Torres Ríos para la **Cinematografía Julio Joly, y "El último encuentro",** plasmado bajo la **dirección de J. L. Moglia Barth para la editora** Argentina Sono Film.

SAO PAULO (Brasil). — El señor Tristán Céliz Ortiz, director-gerente de la empresa Hispania Films Ltda., ha manifestado al corresponsal de la Organización "Cinepress" que dentro de pocas semanas partirá para Buenos Aires, a los efectos de dejar concluídas las negociaciones realizadas por su representante en la Argentina ante diversas empresas productoras argentinas. La Hispania Films Ltda. distribuirá en el Brasil un selecto lote de 24 producciones argentinas de diversas marcas.

HONDURAS (C. A.). — La presentación de películas argentinas **en ésta están llamando poderosamente la** atención y acrecientan **cada vez más el interés evidente del público y de** la prensa. La popular **revista "Tegucigalpa", que se edita en ésta en** forma mensual, **publica en su reciente edición un artículo sumamente** interesante por el cual **aboga con todo entusiasmo por el más amplio** apoyo hacia la producción **cinematográfica de origen argentino, ya** que las mismas **constituyen exponentes dignos del esfuerzo y de la** mentalidad **latinoamericana.**

LA HABANA (Cuba). — Con el título de "Nacido para el tango" se ha ofrecido en ésta el estreno de la película argentina "Gente bien", que lleva el sello de la editora E. F. A. La referida producción, que animan en sus papeles centrales Hugo del Carril, Delia Garcés, June Marlowe, Marcelo Ruggero y Enrique Roldán, ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística cubana.

HOLLYWOOD (EE. UU.). — El tenor mejicano Tito Guizar **ha declarado especialmente al corresponsal de** la Organización **"Cinepress" que dentro de pocas semanas partirá** rumbo a Buenos Aires, **a los efectos de realizar una película argentina**, por cuenta de la **editora E. F. A., de acuerdo al contrato firmado** en ésta con el **dirigente de la referida empresa productora argentina,** señor Clemente Lococo.

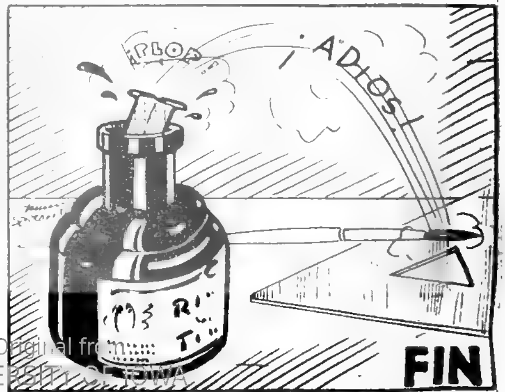
MEXICO (D. F.). — La celebrada actriz y cancionista argentina Mercedes Simone está obteniendo en ésta un extraordinario éxito artístico en sus diversas actuaciones, que lleva a cabo en salas cinematográficas y emisoras radiotelefónicas aztecas. La permanencia de Mercedes Simone en México se ha prolongado por algunas semanas más, en vista de los ofrecimientos de contratos que se le formulan casa diariamente, reclamando su participación en funciones y programas especiales.

QUITO (Ecuador). — Con singular simpatía fué recibido **el estreno de la película argentina "El escuadrón** azul", que ha dirigido **Nelo Cosimi, y que se ofreció en la sala de**l cine Rialto de ésta. **Domingo Sapelli, Sarita Watle, María Esther Podestá, Yola Yolí** y otros **son las figuras principales que animan** esta nueva producción argentina **recientemente estrenada y que lleva el** sello de la editora S. A. F. A.



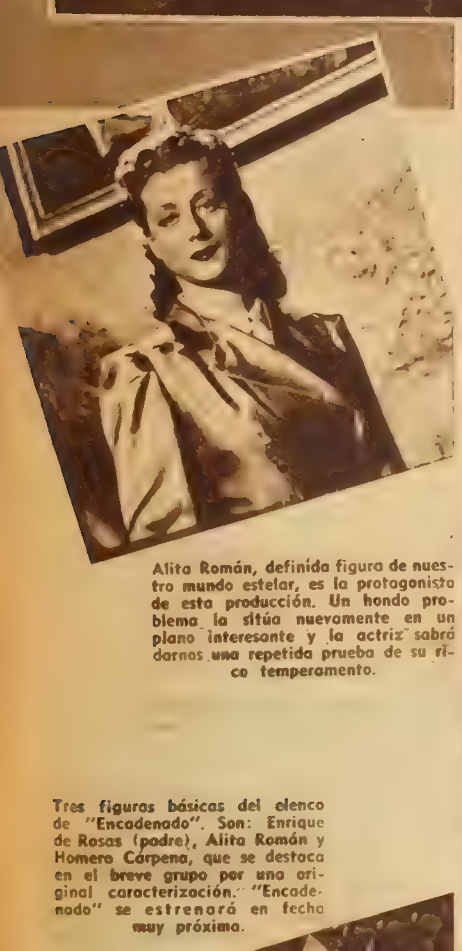








En los amplios estudios que Pampa Film posee en la localidad de Martínez se acelera el rodaje de "Encadenado" que, con argumento del escritor y autor teatral Belisario García Villar, dirige el realizador Enrique de Rosas (hijo). Las partes centrales de esta nueva película que integra el stock local perteneciente a la temporada del año 1940 fueron confiadas a Enrique de Rosas (padre), Alita Román—a quienes vemos en plena acción ante la cámara —, Ernesto Raquén, que realiza en Pampa Film su segundo trabajo; Homero Cárpena, que nos dará una nueva composición cuidada y original de un "tipo"; Carlos Fioriti y otros.



Alita Román, definida figura de nuestro mundo estelar, es la protagonista de esta producción. Un hondo problema la sitúa nuevamente en un plano interesante y la actriz sabrá darnos una repetida prueba de su rico temperamento.

Tres figuras básicas del elenco de "Encadenado". Son: Enrique de Rosas (padre), Alita Román y Homero Cárpena, que se destaca en el breve grupo por una original caracterización. "Encadenado" se estrenará en fecha muy próxima.

EL juguete ENCANTADO

Lo que para los hombres es el cine — camino y horizonte — para los pibes es simplemente un juguete encantado, donde, de manera atropellada y sin más razonamiento que el que va en "¡Yo quiero eso!", quisieran zambullirse de una vez por todas. Ellos no conocen ni entienden ni suponen siquiera aquel aspecto de la lucha intensa que emana de la tentativa misma. Algo les dicta adentro el deseo de ser llevados hasta ese escondido y misterioso mundo y hacia él quieren ir. Evoluciona la vida y las cosas cambian. Ayer, nosotros nos conformábamos con que nuestros padres nos pusieran frente a la lámpara maravillosa. Más tarde, en franco tren de evolución, asistían como simples espectadores al desarrollo de "El motociclista infernal", u otras tantas películas donde siempre había "un muchacho" que llegaba a tiempo para salvar a "la muchacha" de las garras negras de una banda de cuatreros que pretendían quedarse con una pequeña fracción de campo y una casita color de sueño. Hoy, los chicos se cansaron de esas cosas como de un juguete demasiado viejo y un tanto inútil. Visto el mecanismo, el misterio que revelado es simple, pretenden algo más No se conforman con "ver". Quieren ser vistos. Y extraños casos de precocidad como el de Salvador Lotito, Egle Foropón, Otero y Petrosino, nos ponen frente a pequeños intérpretes de raras fibras y claras inteligencias.

Damos aquí a publicación retratos de algunos chicos amigos de CINE ARGENTINO. Son esperanzas en pie que un poco más allá de la divina "media lengua" nos pidieron esta publicación. Por entender — hay ejemplos recientes — que en cada uno de ellos puede esconderse un valor perfectamente aprovechable, es que, de acuerdo a esos deseos, damos curso.



Salvador Lotito es familiar a nuestros lectores. Debutó en "Un tipo de suerte" y se consagró definitivamente en "La vida de Carlos Gardel". Posiblemente es Salvador el más firme intérprete hallado entre chicos.

Esta chiquita se llama Beatriz Noemí Pedraza y es una precoz bailarina que ya conquistó aplausos ante el público. Conserva gran parecido con Shirley Temple y desea actuar en el mundo encantado de nuestro cine.

En la radiodifusora L V 3, Radio Córdoba, actúa con cierta continuidad Nélida F. Ferreyra, precoz cancionista. Dadas las óptimas cualidades que posee, sus padres tratarán de hallar mejores horizontes en esta ciudad.

Cachito Wilenski hace las delicias de los círculos familiares. Tiene una rara vis cómica que, de ser cultivada, podría darnos mañana a un posible intérprete. Dice que espera firmar contrato el año 1940.

"Paisano había 'e ser"... Y no es para menos. Ataviado a la manera con que la leyenda exaltada nos presenta a los bravos de nuestras pampas, se muestra este chico que integra el terceto infantil "Flores"

EXHIBICIONES

Al exhibirse 102 veces consecutivas, en la semana comprendida entre los días 21 y 28 del corriente, la película ...Y MAÑANA SERAN HOMBRES ha batido el récord de programación. En las correspondientes a porcentaje únicamente cabe destacar DIVORCIO EN MONTEVIDEO, que se exhibió 42 veces.



Mario Medrano y Tito Gómez, en una escena de "...Y mañana serán hombres".

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA	38
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	42
EL CABALLO DEL PUEBLO	2
EL CAÑONERO DE GILES	8
FUERA DE LA LEY	6
JETTTORE	26
LA CHISMOSA	6
LA MODELO Y LA ESTRELLA	4
LA MUCHACHADA DE A BORDO	6
LA RUBIA DEL CAMINO	28
LA VIDA ES UN TANGO	30
LA VUELTA DE ROCHA	12
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	16
LOS TRES BERRETINES	2
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	6
MUJERES QUE TRABAJAN	14
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN	6
NOCHES DE BUENOS AIRES	4
TRES ANCLADOS EN PARIS	26

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ALAS DE MI PATRIA	18
AMBICION	8
ASI ES EL TANGO	6
ATORRANTE	16
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA	82
CAMINITO DE GLORIA	68
CANDIDA	106
CHIMBELA	28
CON LAS ALAS ROTAS	4
CUATRO CORAZONES	6
DE LA SIERRA AL VALLE	10
DOCE MUJERES	16
DOS AMIGOS Y UN AMOR	
EL CANILLITA Y LA DAMA	2
EL FORASTERO	2
EL LOCO SERENATA	32
EL MATRERO	40
EL POBRE PEREZ	6
EL SOBRETODO DE CESPEDES	14
EL ULTIMO ENCUENTRO	2
EL VIEJO DOCTOR	16
FRENTE A LA VIDA	4
GENTE BIEN	40
GIACOMO	4
HERMANOS	8
INTRUSA	6
KILOMETRO 111	4
LA CANCION QUE TU CANTABAS	8
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	6
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO	2
LA QUE NO PERDONO	2
LA LEY QUE OLVIDARON	4
LA MUCHACHA DEL CIRCO	2
LA MUJER Y EL JOCKEY	8
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	38
LA VIRGENCITA DE MADERA	4
LA VUELTA AL NIDO	4
LAS DE BARRANCO	4
LOS APUROS DE CLAUDINA	4
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	16
LOS PAGARES DE MENDIETA	58
LOCO LINDO	4
MADRESELVA	6
MANDINGA EN LA SIERRA	6
MAÑANA ES DOMINGO	2
MELODIAS PORTEÑAS	2
MELGAREJO	2
MI SUEGRA ES UNA FIERA	10
NATIVA	8
NUESTRA TIERRA DE PAZ	6
ORO ENTRE BARRO	8
PRISIONEROS DE LA TIERRA	28
PALABRA DE HONOR	8
PALERMO	2
PAMPA Y CIELO	4
PUERTA CERRADA	18
PUERTO NUEVO	2
RETAZO	14
TURBION	4
UNA MUJER DE LA CALLE	26
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	2
VIENTO NORTE	2
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO	2
Y LOS SUEÑOS PASAN	8
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES	

"MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE" mereció una medalla en Venecia

La película argentina "Margarita, Armando y su padre" fué distinguida con una medalla de bronce, que compartió este honor con ocho producciones más, en el certamen internacional realizado en la ciudad de Venecia (Italia). Fué su director Francisco Mugica, perteneciendo el argumento al conocido escritor humorista español Enrique Jardiel Poncela.



OLGA CASARES PEARSON

VUELVE A LA PANTALLA

La celebrada intérprete del radioteatro argentino vuelve al cuadro. Aun recuerdan nuestros lectores su primera intervención animando el rol principal de un film, donde la popular actriz no consiguió el éxito que, de acuerdo a sus antecedentes artísticos, mereciera. En esa circunstancia Olga no contó con la colaboración debida que requiere el cine en su complejo mecanismo. Ella era debutante. El hecho de llegar a la pantalla siendo portadora de un gran prestigio, conseguido a través de años de labor en el micrófono y en el teatro, prestigio que le dió su condición de intérprete capacitada, no eran detalles suficientes para confiar plenamente en sus posibilidades y salir airoso de la prueba.

Olga, como todos los artistas que proceden del teatro, llevó al set su entusiasmo y la fuerza vocacional de quien lleva un artista en su interior, deseoso de ponerlo al servicio de una nueva manifestación. Pero ello debe estar sujeto a un control de personas especializadas y conocedoras de su profesión, para imponer las directivas a seguir.

Un artista de cine cuando trae antecedentes puede improvisarse frente a las cámaras, y aun triunfar decididamente en su primer trabajo. No es la primera vez que la pantalla nos depara sorpresas halagadoras a este respecto.

Olga no tuvo suerte en su primera intentona. La elección de un argumento realizado en base a escenas y situaciones falsas, donde el intérprete no tuvo un orden psicológico perfectamente definido, determinó que no se pudiera valorar su verdadera capacidad.

Olga Casares Pearson es una artista de temperamento. En la radiotelefonía consiguió un puesto de privilegio, impuesto por sus propios merecimientos; fué la actriz mimada por todos los públicos de la república. Sus espectáculos en cines y teatros del país tenían la virtud de agotar las localidades días antes de su aparición. El entusiasmo popular llegó a sobrepasar los límites de la admiración. Sus audiciones radiales fueron las que marcaron una orientación en el "broadcaster" argentino, y fué, por qué no decirlo, una de las pocas figuras del micrófono a quien los anunciantes pretendían asegurarse para animación de sus programas, con anticipación que llegaba a veces hasta el año.

Si el público la aplaudió y la admiró sería porque había en la actriz condiciones que merecían ese entusiasmo. ¿No se puede reeditar en la pantalla esos mismos triunfos? Creemos que sí. Olga vuelve al cuadro. La experiencia adquirida en su primer trabajo servirá de contralor para el futuro.

La popular artista nos asegura que pronto nos dará la primicia de su retorno a la pantalla. Pero nos anticipa que volverá al cine sobre bases más sólidas en el aspecto artístico y técnico.

Posibles ESCENARIOS CINEMATOGRAFICOS



Esta nota ha sido tomada durante una nevada en las inmediaciones del lago Nahuel Huapí.

El "Castillo del Valle Encantado" en la región del lago Nahuel Huapí se llama esta hermosa vista panorámica.

También desde Nahuel Huapí la cámara del señor Fernández Seijo ha captado esta vista del cerro Tronador.

Proseguimos en este número con la publicación de fotografías enviadas por los lectores que responden a nuestra iniciativa de buscar posibles escenarios cinematográficos en diversas regiones de nuestra tierra.

Hemos venido publicando por riguroso turno de recepción las sugestiones gráficas que en concepto de la dirección de CINE ARGENTINO cumplían con los propósitos que nos guiaron a realizar este concurso.

En las ediciones que aparezcan durante el mes en curso se reproducirán las que merezcan la distinción de ser tenidas en cuenta a los efectos del premio que ha sido prometido y que, como se sabe, consiste en una máquina fotográfica AGFA tamaño postal.

Este será, tal como lo anunciáramos, el último mes para la recepción de fotografías.

Publicamos hoy tres fotografías que nos ha enviado el señor M. Fernández Seijo.



POR TAUVELEO

LENA PONSETA, Capital. — Será eficaz en su trabajo y no tendrá dificultades en conseguir actuaciones de importancia y, sobre todo, bien pagadas, pero su suspicacia para con sus directores le harán cambiar frecuentemente, bajo el pretexto de que sus cualidades no son reconocidas en todo su valor. Por el contrario, si llega usted a organizar y dirigir, su naturaleza dominadora le hará disgustarse con sus subordinados. Así usted, por su cuidado, honradez y prudencia, será muy ayudado por personas de más elevada posición que usted; por su optimismo y jovialidad, por sus palabras de consuelo y simpatía, se rodea de gentes que lo quieren, pero tropezará con obstáculos que desvirtuarán sus cualidades, desbaratarán sus planes, debilitarán las ayudas y, como consecuencia, atrasarán sus triunfos. Pero si cae, ya se volverá a levantar y buscará un nuevo derrotero, que para eso tiene inteligencia y es original, teniendo también una inagotable imaginación y profunda emotividad. Es sensitiva a todas las vibraciones de la naturaleza, tiene una gran capacidad de comprensión, don de oratoria e inspiración y facilidad para la literatura.

KILOMETRO 111, Villa Ballester.—Naturaleza influenciable, contradictoria, sentimental y romántica, violenta y excéntrica, pronta a resentirse por cualquier causa y tozuda en sus determinaciones. Versátil, voluble, errática, sutil en la interpretación, lo que le permite ser cordial y sociable y hasta a veces sanamente optimista, y de voz alentadora para con los demás, ganando muchos amigos. Es hábil para el arte, la música, la poesía y en este sentido puede contar con anticipación con la aprobación unánime del auditorio, ya se presente ante él en escena o en la tribuna. Sólo usted, con sus propios medios y manteniendo un severo autocontrol, puede llegar a algo, sin esperar nada de quienes la rodean.

DUDA, Coronel Suárez. — Disposición negativa, algo reservada y desconfiada, animada, independiente y enérgica. No tolera intromisiones de otros en sus planes ni admite sometimientos ni imposición de ideas, contando con grandes recursos para salir de cualquier alternativa y tendencia constructiva. De fondo imaginativo, su mente es comprensiva y receptiva. No le aconsejo, a pesar de estas condiciones, que intente actuar frente al público, porque tendrá que luchar contra muchos obstáculos, muchos de los cuales le serán insalvables. Tiene predisposición a sufrir traiciones de consocios. Además, su desconfianza hace que vacile cuando es necesaria una inmediata determinación, haciendo que así pierda usted buenas oportunidades.

OJOS VERDES, Junín. — Mente de rara habilidad mecánica con una infinidad de recursos para hacer frente a las condiciones más difíciles, un coraje indomable y una paciente persistencia, ante la cual aun los problemas más dificultosos cederán el paso, sobre todo si se trata de empresas de la época. Inteligencia clara, sagaz, rápida. Grandes ideales inspirados en una amplia comprensión de la vida y de la naturaleza ajena. La facultad de la imaginación está desarrollada en grado superlativo. Tiene condiciones para darse al arte y especialmente al cine y puede obtener en ellos triunfos de importancia, pero no verá satisfechas del todo sus ansias de lujo y comodidades.

JULIO BELIS, Capital. — Naturaleza intuitiva, simpática y amorosa, rápida para comprender las alegrías y dolores de los otros, sentimental, romántica, sensitiva y llena de inquietudes espirituales. Iluminada inteligencia, mente receptiva, imaginación vívida y admirable adaptabilidad, que le facilita acomodarse en cualquier momento, lugar o idea. Todas estas condiciones sobre la base de su temperamento artístico le determinan esta carrera como la más indicada.

JOSE LUIS RETTA, San Nicolás. — Mente sutil, activa, alerta, no gusta andar por las ramas; más bien es brusco, pero nunca hipócrita. Entusiasta, ambicioso, impulsivo. Tiene capacidad para escribir, buena inteligencia, sensibilidad artística, claridad de concepción, excelente memoria, superlativa adaptabilidad, originalidad, ideales progresivos e inspirados. Amigo de la ostentación y exhibición, es extravagante más allá de sus medios y recursos. No obstante tiene gran cantidad de amigos, conquistados por su buen corazón, bondad, simpatía y humorismo. Su método, previsión y organización, su habilidad ejecutiva y diplomática y su fibra moral garantizan el feliz resultado de cualquiera de sus proyectos, a despecho de trabajos y obstáculos. Tiene un buen aspecto planetario que auspicia su actuación en el cine, ya como intérprete, ya como autor.

CARLOS ALBERTO BARRIOS, San Juan. —Efectivamente, como usted lo dice en su carta, tiene temperamento artístico, pero es necesario, aun teniéndolo, como en su caso, cultivarlo. Si se trata del canto, como posee voz fina y sonora y talento musical, el estudio lo llevará a un rápido perfeccionamiento. Y, más aún si se dedica a la música, debe orientarse hacia las creaciones clásicas, pues tiene la destreza necesaria para convertirse en músico de alta inspiración. También acusa su horóscopo una gran facilidad de expresión, pudiendo tener mucho éxito en literaturas y leyes. Le aconsejo que siga sus estudios y cuando, según su buen criterio, se crea en condiciones, intente ya en escena, ya dando a publicidad alguna composición literaria e iníciese en la carrera artística. El auditorio será benévolo y justo y poco a poco y triunfo tras triunfo, llegará tan alto como se lo proponga, siempre por su innata habilidad. Sus amigos no lo ayudarán en una forma importante, sino que le servirán de aliento y aliciente. Atrae hacia sí todas las buenas cosas de la vida: salud, riquezas, amigos, familia, propiedad y tiene gran capacidad para disfrutar de todo ello.

L. V. M., Córdoba. — Todo lo que sea diversión, recreo y aquellas manifestaciones artísticas que están de acuerdo con su disposición sociable y placentera, tales como el canto, la escena y la pantalla, encuentran en su naturaleza hermoso eco. Aunque su memoria y receptividad no sean ponderables, lo que no es imprescindible en la actuación cinematográfica, tiene en esta línea todas sus probabilidades de éxito. Otro campo de acción es la literatura y sobre todo la poesía. Es capaz de elegir sus palabras con facilidad singular e infundir en ellas un ritmo que es parecido a la música, para el oído de sus oyentes. Tiene temperamento artístico, gracia, sentido del humor, talento musical, mente iluminada, capacidad para organizar y dirigir, resolución, entusiasmo, disponiendo de grandes recursos.

O. P. O., Capital. — Temperamento exaltado, sensibilidad agudizada, predisposición a las artes o a las letras; imaginativa, curiosa, versátil; de reacciones rápidas, intensas, aunque fugaces. Amores, afectos y odios poco duraderos. Concepto dramático y hondo de la vida, que, por privilegio de un control de voluntad y de autocrítica, se traduce en una aparente frivolidad y en desconcertante humorismo frente a los hechos, cosas y personas más importantes.

Continuamente nos llegan cartas de nuestros lectores preguntando cuáles son los datos que se deben enviar para solicitar una consulta. La gran demanda de horóscopos hecha por nuestros lectores nos obligó a suspender la publicación del cupón que indicaba los datos requeridos a este respecto, pero en cuanto se haya contestado a todos los solicitantes se insertará nuevamente.

LINEA Y SONRISA



La ronda de los meses, con su danza siempre vieja y siempre joven, nos muestra en estos momentos la época en que la vida se nos hace más linda y más buena que nunca. Todo es ya una invitación al vivir mismo. La ciudad, el campo, las playas, muestran al viajero un vertiginoso giro de colores. El descanso es una amable mentira. Toda la agitación de los paseos, las largas cabalgatas, las horas de remo y los deportes en general tornan la existencia feliz y despreocupada. Las chicas, ataviadas con esa brevedad muy de la mujer de nuestro hoy, ofrecen una vez más ese raro "no sé qué" que hallamos como detalle prominente en el cúmulo de las condiciones que conforman su carácter y su "retrato". Amaneceres parejos al sol saben mostrarnos la alegre juventud de Amanda Ledesma, cuya esbeltez anima esta página.



Alita y Ernesto

ANIMAN EL ROMANCE DE "ENCADENADO", NUEVA PELICULA QUE SE RUEDA CON EL SIGNO EDITOR DE ★ ★ ★ PAMPA FILM ★ ★ ★

■ ¿Cuántas son las que ven en el protagonista de "Margarita, Armando y su padre" la imagen cabal del héroe de una historia de amor?

¿Cuántos son los que asignan "in mente" el encanto y la seducción de la heroína de un sentido episodio sentimental a la primera figura femenina de "El Loco Serenata"?

He aquí dos preguntas que, muy probablemente, se hayan planteado los dirigentes de la impresora que tiene instalado sus estudios en Martínez.

Alita y Ernesto no sólo poseen un nombre "de" romance. Cada uno de ellos personifica una estampa viva de honda y amplia sugestión. Ella es menuda, breve, frágil; él, apuesto, aplomado, suave. Ambos son rubios, blancos, de ojos claros; los rodea permanentemente una atmósfera de ensueño, tan propicia a la exaltación cinematográfica.

Proceden del teatro, donde disciplinaron y ejercitaron sus respectivos temperamentos, infundiéndoles, cada uno de ellos, firme hechizo y elegante reciedumbre. Forman, evidentemente, una pareja ideal.

En la pantalla hay que juzgarlos, más que por lo que ya llevan realizado, por lo que revelaron para un mayor y más rico aprovechamiento futuro.

Alita trasunta dulzura a través de un cristal de melancolía; Ernesto, sobriedad emotiva, que tiene su origen en un bien pulsado control de los sentimientos.

En "Encadenado" aparecen juntos por primera vez. Animan la trayectoria idílica del film, bajo la dirección de Enrique de Rosas (hijo), que se reintegra así a la función realizadora conduciendo asimismo la labor de su propio padre, el primer actor Enrique de Rosas.

La foto que reproducimos en esta página es un momento de la película. Los admiradores de uno y otro pueden verlos integrando una pareja que habla a la emoción con el lenguaje bien llamado universal: el del amor...

DEL CINE Y DEL aficionado

En el Richmond, donde generalmente se reúne el elemento cinematográfico, encontramos a Momplet, director, encuadrador y hombre de cine.

—Amigo Momplet —le abordamos—. Venimos para hablar de...

—...de cine, naturalmente —exclama Momplet, interrumpiéndonos.

—Nada más lógico tratándose de un director cinematográfico.

—Tiene razón.

—Al terminar el año, ¿qué opina usted de nuestro cine, de su estado actual, de sus posibilidades y de nuestros intérpretes?

—Observando las películas realizadas en el país desde hace tres o cuatro años a esta parte, salta a la vista del más profano que la producción cinematográfica ha dado un gran paso en la Argentina.

—¿Usted cree, pues, que contamos ya con una industria cinematográfica sólidamente establecida y proporcionalmente comparable a la de otros países como Norteamérica, Francia, Alemania, etcétera?

—Aun no; pero puede llegar a conseguirse, y es de esperar que así sea. La República Argentina es uno de los países del porvenir: quizás comienza ahora su presente.

—"Tierra de Paz", como la llaman algunos.

—Esta sola frase es ya toda una promesa luminosa y optimista. ¿Por qué no esperar, pues, que la industria cinematográfica avance al par que las otras actividades del país?... No olvide usted que más de ciento veinte millones de personas hablan el español. Cuando todas las repúblicas hispanoamericanas, e incluso España misma, sean verdaderamente conquistadas por las películas nacionales, y paguen por ellas lo que su respectiva capacidad de explotación les permita pagar, la industria cinematográfica argentina estará ya sólidamente consolidada... y para siempre.

—¿Qué le parece a usted que hay que hacer para conseguir eso y para que progrese el cine argentino en general?

—Hacer buenas películas, hacer buenas películas y nada más: que los artistas, los verdaderos, con que cuenta este magnífico país se unan a los valores que ya empiezan a destacarse dentro del cine nacional: actores, actrices, escritores, pintores, poetas, músicos..., que todos los que valen vayan a él... La técnica se aprende; el genio o el talento, desgraciadamente, no. Que se abran las puertas para los que en el cine, nuevo mundo de sueño y de ilusión, quieren encontrar, más que inmediatos beneficios materiales, un medio de expansión a su inquietud interior. Y también para los aficionados llenos de entusiasmo, que, previa una elemental preparación, pueden y deben de ingresar en la cinematografía nacional; para ellos estas palabras que, como un sano consejo, voy a pronunciar a continuación: abordemos la definición del verdadero intérprete cinematográfico, haciendo remarcar ante todo que la característica más notable en él será la naturalidad, la cual tendrá como consecuencia más inmediata que su juego sea sincero, es decir, humano. Una diferencia básica, que muchos se niegan a reconocer aún, existe entre el actor teatral y el actor cinematográfico. El teatro habla su propio idioma, como la película habla el suyo. Lo único que cuenta, tanto en el cine como en el teatro, es el efecto producido. En las tablas, el gran actor es aquel que, por la magnitud de sus medios, o por su natural disposición, agranda con una cantidad de sincera emoción y expresa con justeza lo que debe de expresar.

"Pero en el teatro este agrandamiento del gesto debe de variar constantemente, no sólo como lo exijan las diversas interpretaciones, sino según las dimensiones de la sala. Este hecho es tan cierto que infinidad de veces hemos podido ver a grandes actores, habituados a pequeños escenarios, "perderse" en un gran teatro.

"Las basas del cine destruyen este principio fundamental, indispensable en el teatro. En el teatro el histrión llega a emocionar más profundamente al público que el actor que encarna su papel con entera sinceridad. La explicación la encontramos en que el primero, a falta de esa verdadera emoción humana, ha agrandado sus expresiones exteriores hasta el punto necesario, aun estando aquellas desposeídas en absoluto de sinceridad. En una palabra; para dar en el teatro la impresión de ser sincero hay que ser falso la mayor parte de las veces.

"Convencidos de este principio teatral, llegaron al cine tantos y tantos histriones, cuyo juego, agrandado por ellos mismos y mecánicamente después por el objetivo, lo hemos encontrado insoportablemente ridículo y sin ninguna emoción.

"El gesto, que en el teatro tiene necesidad de ser agrandado, en el cine debe de ser retenido e impregnado de vida interior. El actor en el cine debe de pensar y sentir en el fondo de su alma su propio pensamiento.

"El resto lo llevará a cabo el objetivo.

"Al lente no se le puede engañar.

"Si el director conoce su oficio sabrá escoger el momento expresivo o sea aquel en que expresamos con justeza nuestro íntimo sentir. La más constante preocupación del actor cinematográfico, como la de todo ser inteligente, debe de ser la de conocerse a sí mismo, y no engañarse para no engañar a los demás. El intérprete, como el film, tiene la obligación de obrar por su lealtad y natural espontaneidad. Tomemos, pues, la firme resolución de ser naturales, como la vida misma, y de permanecer verdaderos para aparecer naturales. Y de dar forma a todo aquello que encuentra eco en el corazón del hombre, haciéndolo palpitar, para emocionar los corazones humanos, a los cuales nosotros nos dirigimos intentando transportarlos hacia el mundo mejor de la ilusión.

NOS HABLA ANTONIO MOMPLET

ESPERANZAS Y DECEPCIONES DE UN EXTRA



En los "sets", en la calle, en los cafés, en nuestra misma redacción, estamos rodeados siempre de firmes esperanzados, humildes soñadores de metas lejanas, perseguidores de la gloria que da el cine. El problema de los extras que sueñan con hacer un gesto — y ser descubiertos — A LO DELIA GARCES o A LO FERNANDO BOREL es de una actualidad palpitante. Las vías sentimentales, que no hemos podido ahogar aún, se hieren a diario escuchando la súplica o la protesta.

Días pasados nos escribió una carta, contando andanzas de su vida de extra, un adolescente. El asunto es simple y común. Pero tiene alcances de símbolo. Lo que vivió, vive y vivirá desde su posición de extra Alberto Carlos Escobar es el problema de todos los humanos ilusos.

Publicamos a continuación esta carta, donde el autor, espontáneamente, cuenta cosas que guardan cierto interés.

DE LOS ESTUDIOS A LOS OTROS... "ESTUDIOS"

■ Mis comienzos datan del año 1934, aunque ya mucho antes sentía gran afición por la cinematografía.

Estaba yo estudiando en el Colegio de Hermanos Maristas de Luján, anexo al Champagnat, cuando la idea de ser actor de cine tomó cuerpo en mi persona y decidí sacrificarlo todo para conseguirlo.

Un poco impresionado por las películas en las cuales veía cómo surgía y triunfaba un actor, empecé a rondar por los estudios para tratar de comenzar como todos, "de abajo". Pero esa suerte no estaba hecha para mí. Día tras día iba a los estudios para ver si necesitaban un extra, obteniendo siempre la misma contestación: "No hay nada, venga mañana". Esto, si bien bastante me deprimía, no lograba hacerme perder mi entusiasmo ni quebrar mi resolución.

EL "CUENTO" DEL CINE

Cierta vez mis ilusiones se acrecentaron ante un aviso que leí en un diario y que firmaba un señor Espezziale, el cual se comprometía a hacerme actor por sólo dos pesos mensuales. Llevado por mi entusiasmo, lo fuí a ver y... me costó dos pesos.

Un mes tardé para darme cuenta que este hombre era un cuentero. En otras circunstancias, quizá me hubiera dado cuenta en un día, pero mi entusiasmo no me permitía pensar que en estas cosas pudiera haber mala fe y se pudiera lucrar. No importa: todos los comienzos son rudos, y... un desengaño más.

Luego, como primera medida para iniciarme por mis propios medios, me hice sacar algunas fotografías y comencé a repartirlas por los estudios.

MI "DEBUT"

Esto me valió mi primera satisfacción, pues muy poco tiempo después era llamado por la S. I. D. E. para actuar como extra en **Bajo la Santa Federación.**

Con esto comenzaba mi carrera artística y también los disgustos con mis familiares.

Mis padres y hermanos, ya enojados conmigo por haber dejado mis estudios, trataron de impedir que llevara a efecto mis deseos, mas mi voluntad era imposible de contradecir y contra todos impuse mis deseos de filmar. Pero ellos eran más fuertes, ellos tenían el derecho de mandar, y a mí sólo me quedaba un camino: irme.

Y así lo hice, sin reparar que la vida era ruda y que me iba a deparar muchos sinsabores.

Tenía que luchar ahora contra dos cosas: primero, para surgir, y segundo, para vivir.

Mi voluntad pudo con ellas, y así conseguí un empleo para solventar mis gastos y poder esperar nuevas oportunidades de actuar.

PRONTUARIO... CINEMATOGRAFICO

Por obra de la casualidad pude filmar por segunda vez. He sido siempre un entusiasta cultor del deporte y practicaba box en el Boxing Club Internacional de Alfredo Porzio. A todo esto, la Argentina Sono Film preparaba la película **Segundos afuera**, y necesitaba el local apropiado para ello. ¿Qué mejor que dicho club? Fué solicitado por la empresa, y el señor Porzio lo cedió con púgiles y todo... Entre ellos estaba yo. Esta satisfacción se la debo al deporte.

Luego continuaron mis actuaciones, siempre en calidad de extra, en varios films, como ser: **Villa Discordia, El cabo Rivero, Viento Norte, Bodas de sangre, Madreselva, El viejo doctor, Puerta cerrada, Senderos de fe, El último encuentro** y algunas otras más.

Cuando me tocó actuar en **Villa Discordia** me encontraba enfermo de gripe, con 39 grados de temperatura, y, para peor, el tiempo se presentaba horrible.

LO QUE NO HICIERON LAS "ESTRELLAS"

Era una noche de invierno cruel y lluviosa cuando me llamaron para filmar. Mi entusiasmo no reparó en estos inconvenientes y me levanté inmediatamente de la cama para ir al estudio. Cuando llegué, sufrí cruda decepción. No se filmaba. Los primeros actores no habían concurrido por causa del mal tiempo. Unicamente el entusiasmo del extra podía sobreponerse a lluvias, frío y enfermedades para ir a trabajar.

ILUSIONES...

Mi última actuación fué en **Bartolo tenía una flauta**, y ahora me encuentro a la espera de nuevos llamados para filmar, y mi mayor aspiración es que se me brinde una oportunidad para poder demostrar mi capacidad y conocimientos adquiridos, dándome algún papel con el cual pueda comenzar en firme una carrera para la cual me creo con fuerzas y capacidad suficientes.

Soy argentino, nací en la Capital Federal en el año 1918; mi estatura es 1,78 mts., y mi peso es de 76 kilos.

Me reitero muy atento y Ss. Ss.,

[firma]

A PROPOSITO DE UNA SUPERVISION

UNA CARTA DE JOSE SUAREZ

■ Hemos recibido del director y encuadrador de "La mujer y el jockey" la siguiente carta:

Buenos Aires, diciembre 29 - 939.

De mi consideración:

Me permito molestarle para aclarar un aspecto de una crítica sobre "La mujer y el jockey", inserta en el último número de CINE ARGENTINO. Me refiero a la censura que usted le dedica al señor Bayón Herrera como supervisor del mencionado film.

El señor Bayón Herrera figura como supervisor por razones puramente burocráticas, pero en ningún momento ha querido coartar mi libertad como director, porque la confianza que en mí había depositado era ilimitada. Hago constar esta particularidad del mismo modo que hubiera reclamado para mí todo el honor en el caso de que su crítica me hubiera sido favorable.

Y si no hay manera de que esta aclaración pueda llegar al público — lo que yo habría de agradecerle a usted profundamente — le suplico que, por lo menos, la tenga usted en cuenta.

Atentamente le saluda
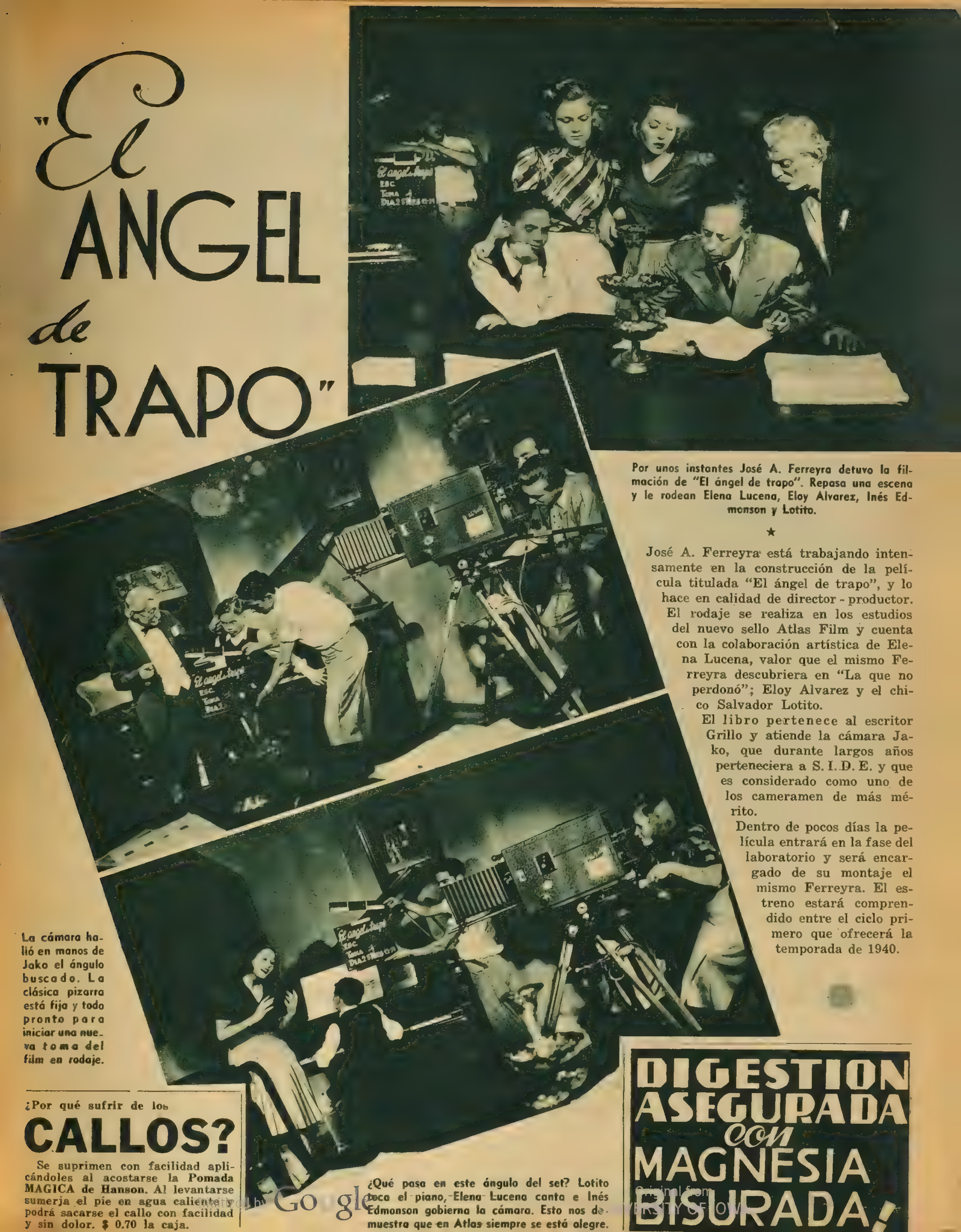
José Suárez.

Como único comentario a esta leal comunicación del señor Suárez debemos decir que, tal como lo consignáramos en la crónica respectiva, vimos en los títulos, "con mayor crédito que el director", la supervisión del señor Bayón Herrera.

Entendemos que no había otra manera de interpretar esa constancia que ésta: *la supervisión pertenecía al señor Bayón Herrera.* Perogrullesco resulta afirmarlo. Si el señor Bayón no supervisó la película, *no tenía por qué haber permitido esa constancia.* Además, la función de supervisor, burocrática o no, está claramente especificada y no da lugar a ninguna clase de equivocaciones en la interpretación.

Al que le caiga el sayo, que se lo ponga.

"El ANGEL de TRAPO"



Por unos instantes José A. Ferreyra detuvo la filmación de "El ángel de trapo". Repasa una escena y le rodean Elena Lucena, Eloy Alvarez, Inés Edmonson y Lotito.

★

José A. Ferreyra está trabajando intensamente en la construcción de la película titulada "El ángel de trapo", y lo hace en calidad de director - productor. El rodaje se realiza en los estudios del nuevo sello Atlas Film y cuenta con la colaboración artística de Elena Lucena, valor que el mismo Ferreyra descubriera en "La que no perdonó"; Eloy Alvarez y el chico Salvador Lotito.

El libro pertenece al escritor Grillo y atiende la cámara Jako, que durante largos años perteneciera a S. I. D. E. y que es considerado como uno de los cameramen de más mérito.

Dentro de pocos días la película entrará en la fase del laboratorio y será encargado de su montaje el mismo Ferreyra. El estreno estará comprendido entre el ciclo primero que ofrecerá la temporada de 1940.

La cámara halló en manos de Jako el ángulo buscado. La clásica pizarra está fija y todo pronto para iniciar una nueva toma del film en rodaje.

¿Qué pasa en este ángulo del set? Lotito toca el piano, Elena Lucena canta e Inés Edmonson gobierna la cámara. Esto nos demuestra que en Atlas siempre se está alegre.

COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Todas las semanas encontrará usted en esta sección, amiga lectora, una receta de belleza, concisa, útil y práctica. Su eficacia se encuentra respaldada por la experiencia de "Vanity" en materia de belleza, y es, por lo tanto, garantida. Coleccione usted estos SECRETOS DE BELLEZA y habrá formado así un completo manual, al que podrá acudir con confianza cada vez que la ocasión se presente. He aquí, ahora, el primero.

PARA BLANQUEAR LAS MANOS

Prepare, o mande preparar en cualquier farmacia, la siguiente fórmula:

Borato de sodio	1 gr.
Tintura de benjuí	5 gr.
Glicerina	15 gr.
Aceite de almendras dulces	15 gr.
Agua oxigenada	15 gr.
Lanolina	30 gr.

Por la noche, después de haberse lavado bien las manos con agua tibia, séquelas cuidadosamente y aplíquese esta pomada. Masajéese suavemente, para favorecer su acción, y déjela actuar durante toda la noche. En poco tiempo notará los resultados.

PREGUNTESELO A SU ESTRELLA FAVORITA

Cada una de las estrellas de la pantalla argentina posee una característica sobresaliente: unas, la simpatía; otras, la silueta; otras, sus bellos ojos; otras, los labios, y así sucesivamente. Muchas veces se habrá preguntado usted, seguramente, cómo hace su estrella favorita para maquillarse, o cómo cuida sus manos, o su silueta, o sus ojos. Pues bien, amiga lectora, *pregúnteselo por intermedio de nosotros.* Dirija la correspondencia a "Vanity", CINE ARGENTINO, Corrientes 576, y por nuestro intermedio tendrá la respuesta. De esa manera quedará satisfecha su curiosidad y usted cuidará su belleza de la manera como lo hacen las estrellas del cine.

"¿Cómo lo consiguió usted?" He aquí las palabras que estuvieron constantemente — durante sus incansables correrías por Europa — en labios de nuestra nueva colaboradora, cuya inquieta personalidad se esconde tras el seudónimo de "Vanity".

"¿Cómo lo consiguió usted?" *Belleza* es una palabra que se halla ahora a la orden del día en todo el mundo. Artistas, modelos, "estrellas", mujeres célebres, ¡y también las reinas y las princesas!, buscan la belleza. Y médicos, higienistas, expertos, profesores, masajistas, químicos y sabios se afanan en encontrar los medios para proporcionársela. "*¿Cómo consiguió usted* adelgazar?" "*¿Cómo consiguió* embellecer su cutis?" "*¿Cómo consiguió* eliminar ese defecto?" Y médicos, artistas, bellezas y profesores le dieron la receta.

De esa manera reunió Vanity miles de respuestas, novedosas unas, curiosas otras, interesantes todas. Desde hoy se encuentran a disposición de nuestras lectoras. De la lectura atenta de esos reportajes y entrevistas sobre temas de belleza obtendrán nuestras lectoras, no lo dudamos, provechosa utilidad. "En cada mujer argentina late una estrella de cine en potencia", se ha dicho por su atractivo proverbial. Pues bien: que esta nueva sección — y es nuestro deseo — contribuya a cimentar esa realidad.

DE MI CARNET DE VIAJE

HABLA UNA BELLEZA RUBIA

Cómo hacer para conferir belleza y esplendor a una cabellera dorada

Durante mucho tiempo causó bastante sensación en los círculos elegantes de París una belleza rubia, "habituée" de las tardes de Longchamps. He destacado a propósito lo de belleza rubia, *amiga lectora. Pero es que esa característica constituía la parte más interesante de su personalidad, desde luego interesante toda ella. ¡Cuántas rubias yo sé que la envidiaron!... Y es que, positivamente, el cabello rubio es uno de los más difíciles de cuidar. Para lucir bien, necesita una atención prolija y constante. Pero, además, inteligencia y habilidad, para no malograr el esfuerzo. Ahora bien, ¿quiere usted saber cómo logró nuestra heroína dar a su cabellera rubia ese esplendor que todos admiraban? Yo he conversado con ella a propósito. Y he aquí algunos de los párrafos que más se grabaron en mi recuerdo:*

EL PRINCIPAL ERROR

—El principal error que yo he visto siempre cometer a las rubias — me dijo — es lavarse la cabeza demasiado a menudo. Con esto quitan al cabello su grasitud natural, que ya en las rubias es más escasa que en las morochas. Y un cabello rubio opaco es, a mi entender, sencillamente horrible. Usted habrá notado que mi cabello rubio luce siempre brillante, ¿verdad? Pues bien, yo jamás me doy más de un "shampoo" por semana, o, mejor, cada 10 días. Y aun así, siempre adopto cuidados especiales.

—¿Cuidados *especiales?* — le pregunté, sabiendo que nuestra entrevista iba a llegar a un punto interesante.

—Así es. Esa noche, o todo lo más al día siguiente, me doy lo que ahora se ha dado en llamar un "baño de aceite" en el cuero cabelludo, aunque ese pomposo nombre no está de acuerdo con la sencillez de la operación.

—Si usted fuera tan amable de describirla para mis lectoras...

—Es tan simple... No hago más que humedecer un cepillo — que tengo especialmente para ese uso, de cerdas no muy duras — en aceite de olivas y de almendras, y me fricciono bien el cuero cabelludo. Durante la noche el aceite se corre a lo largo de los cabellos, con el resultado de que poco después se presentan con un brillo realmente sentador. Y eso es todo. A veces, mediante el cepillado, ayudo a la distribución homogénea del aceite. Y esta operación la repito, sin omitir una sola vez, cuando me lavo la cabeza. He podido observar, como le decía antes, que el cabello de nosotras las rubias es más seco que el de las morochas. Y no sólo eso, sino que a las rubias teñidas les ocurre lo mismo, y mucho más después de la ondulación permanente. ¿La causa? No la sé. Pero los efectos he podido observarlos en mí misma. Sin embargo, gracias a este método, he conseguido triunfar.

OTROS SECRETOS

—¿Algún otro secreto?...

—Si quiere llamarlos así... Yo creo que una rubia debe peinarse frecuentemente durante el día. Es la única manera de vencer la rebeldía de los cabellos naturalmente rubios y gruesos, cuya sequedad constituye a veces una desesperación. El peinado frecuente, con un peine bien fino, ayuda a conservar las ondas en su lugar. Y para complementarlo, nada mejor que el empleo de la redecilla — naturalmente que en la intimidad —, cuyo uso por la noche resulta, desde luego, imprescindible.

Yo creo, por otra parte, que el uso de alguna loción tónica para el cuero cabelludo es utilísimo. Las rubias tenemos la cabellera demasiado frágil. Un buen masaje todas las noches con una loción tónica que nos merezca confianza ayudará a la circulación del pericráneo, y además favorecerá la secreción de las glándulas sebáceas. Hasta creo conveniente distribuir el tónico a lo largo del cabello por medio de un cepillo. En cambio, a las rubias "artificiales" les aconsejo que se limiten a friccionarse el cuero cabelludo, simplemente, con las yemas de los dedos.

Mientras así hablaba, me detuve en observarle el cabello. ¿Cree usted, amiga lectora, que había en él algo de complicado o extraordinario? Pues nada de eso. Simplemente ondas de tamaño mediano en la parte superior, que brillaban en curvas del mejor efecto. Y hacia las puntas, ondulación más apretada. Su cabello, así esponjoso, le nimbaba la cabeza de un halo dorado, algo así como la corona de una diosa.

¡Atención a estos consejos, pues, amiga lectora! ¿No cree usted que vale la pena ponerlos en práctica?

60 Autógrafos

REUNIDOS EN EL

"PAÑUELO ARGENTINO AUTOGRAFIADO"

Este es el valioso regalo para los suscriptores de CINE ARGENTINO.

●

Son pañuelos en riquísima seda, con la firma de todos los astros de nuestra cinematografía. Todos los amigos de CINE ARGENTINO que se suscriban por UN AÑO, recibirán este valioso obsequio, cuyo valor real es de $ 6.

ENVIE $ 10,05.- para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un PAÑUELO de 75 x 75, de rigurosa moda.

● *Suscríbase en la administración de CINE ARGENTINO o en cualquiera de los eslabones*

MODART
Cadena de Camoserías

Pedido por carta agregar 50 centavos para franqueo.



MECHA ORTIZ - CATITA - LIBERTAD LAMARQUE - HUGO DEL CARRIL - SANTIAGO ARRIETA - JOSE GOLA - ALICIA VIGNOLI - AMANDA LEDESMA - ALICIA BARRIE - PEPE ARIAS - LUIS SANDRINI - ENRIQUE SERRANO - JUNE MARLOWE - DELIA GARCES - AZUCENA MAIZANI - ANGEL MAGAÑA - FERNANDO BOREL - FRANCISCO PETRONE - SABINA OLMOS - PEPITA SERRADOR - ENRIQUE MUIÑO, y muchas firmas más, en este hermoso y original recuerdo que ofrece a todos los lectores amigos,



LO QUE NO SE VE



Las cosas vistas desde "afuera" ofrecen un ángulo bien distinto al que pueden ofrecer si uno pretende verlas desde "adentro". Valga esto de "afuera" y "adentro" para facilitarnos el camino de la conclusión a que queríamos arribar. EN CINE, NO TODAS SON FLORES. Existen grandes sacrificios que tornan la vida oscura y amarga. Se descomponen los nervios. Se multiplican las angustias y hay, además, una considerable cantidad de etcéteras y etcéteras que no mencionamos por temor de aburrir a nuestros lectores.

Y pasemos ahora a los aspectos no felices que tienen causa directa con el cine y sus derivados.

CINCO VECES AL HILO

La actriz Ada Cornaro, bien conocida por su larga y exitosa carrera teatral, era llamada todos los días por orden del director de "Huella" para que se presentara en los "sets" de la empresa a fin de iniciar las tomas de ciertas escenas donde la característica tomaba parte. El primer día, con anticipación suficiente para someterse a un paciente maquillaje, la actriz se presentó y se mostró cordial, animosa, contenta. Pero... lista para entrar en cámara, la señora debió pasar largas horas aguardando la orden definitiva sin que ésta se pronunciara en la voz de Moglia Barth. ¿Qué pasaba? Nada. Que no se terminaban ciertas tomas interiores y no podía ir la parte de la Cornaro. Al día siguiente la volvieron a llamar. ¿Y? Lo mismo. Idéntico. Ese día fué una fiel "retoma" del día anterior. Vino entonces el tercero. ¿Y? Nada. Como el primero y el segundo. La llamaron el cuarto y fué éste idéntico al primero, al segundo y al tercero. Y por último —¡una debía ser la última!—, llegó el quinto día. Bueno: aquí la acertó Moglia y la acertó Ada. La actriz fué llamada a animar el papel.

MAS SUAVE, SEÑORA LAMARQUE

En un determinado momento de la filmación de "La casa del recuerdo", la intérprete Libertad Lamarque debe servirle una cachetada a la rubia Nuri Montsé. Se realizaron breves ensayos, y el director, viendo que la aplicación y el efecto estaban de acuerdo a las leyes de la naturalidad, mandó orden de: *"CAMARA"*. Allí fué el lío. Bien sabemos que una cachetada en cine debe llevar cierto vigor en su descarga, pero... no sabíamos que Libertad, tan delicada, tan aérea, era dueña de una fuerza singular y comparable a la de los "catchers". Imaginen nuestros lectores la potencia del "bife" depositado en una mejilla de Nuri, que ésta, al recibirlo, soltó involuntariamente una lágrima.

No había necesidad, señora Libertad de esa demostración suya. ¿No le parece a usted que si la cosa hubiese sido más suave, un poco más suave, el efecto hubiera sido eficaz lo mismo y el director hubiera recibido por su parte la satisfacción de una escena bien lograda y Nuri no soportaría las consecuencias dolorosas que hemos destacado? *¡Más suave, señora Libertad!*

VUELVEN A "ENCADENARSE"

Pampa Film armó hace poco tiempo una compacta caravana que marchó hacia la primera ciudad balnearia del país: Mar del Plata. Era porque el argumento de "Encadenado", de Belisario García Villar, exigía que en el escenario natural de esa ciudad debían realizarse ciertas tomas. Bien. De Rosas —padre e hijo—, Ernesto Raquen, Alita Román, Homero Carpena otros intérpretes y todo el personal técnico de la casa, se fueron hacia el sur.

—Trabajamos como "negros" —nos dijo alguien que estuvo en la batalla, de vuelta ya en Buenos Aires—. Menos mal que dejamos listo eso de Mar del Plata.

Pero dice Martín Fierro que ni siquiera con un pie en el estribo debe mostrarse altivo el paisano, pues corre peligro de quedarse a pie. Y eso es lo que les pasó a los "encadenados", que deben volver a "encadenarse" una vez más y retornar a Mar del Plata, pues fallaron ciertas tomas. Trabajo inútil..., sudores vanos..., fatigas superfluas... ¿Y por qué ello? ¿Falta de organización? ¿Inseguridad general en el orden artístico o técnico? ¿Quién falló? ¿La luz? ¡Vaya uno a saber!... Lo cierto es que el mismo gran equipo debe ir otra vez a Mar del Plata. Y dentro de quince días, será la segunda partida.





Y... ALGO ES ALGO

Durante la filmación de unos exteriores de "Huella", que debían tener como escenario Campo de Mayo y, precisamente, en las inmediaciones del edificio militar allí existente, acudieron días pasados Enrique Muiño, Orestes Caviglia y Froilán Varela, que fueron citados para proseguir tomas construídas en los estudios Sono. Todo hacía pensar que la filmación se desarrollaría sin ninguna clase de tropiezos hasta que llegó una definitiva contraorden que ponía en conocimiento de los tres intérpretes del film que la jornada de trabajo no se cumpliría.

Inconvenientes de último momento habían determinado la suspensión. Las molestias del largo viaje, la larga e inútil espera y "la yapa" era el saldo único que les dejaba, a los tres, el hecho de haberse trasladado hasta Campo de Mayo. Todo estaba perdido, pero... alguien, que debe ser amigo del cine y además hincha de Muiño, les ofreció un apetitoso almuerzo en el Casino de Oficiales del Ejército.

—Habiendo tanta fonda en el centro..., venir a almorzar a Campo de Mayo — dijo el "ex cabo" de nuestra armada.

—Y... algo es algo — argumentó el paisano Froilán Mercedes Varela.

ESTRENOS DE CINE EXTRANJERO

"LA POSADA MALDITA". — Con este film inglés vuelve el veterano Eric Pommer a las tareas de la producción. No lo ha hecho muy afortunadamente. Apenas si la excelente calidad cinematográfica conseguida por Hicthcok disimula en parte la truculencia del argumento y las peripecias de un accidentado y lento desenlace.

La atracción del film debía ser el trabajo de Charles Laughton, actor capaz de las máximas expresiones dramáticas. Pero en esta película nada de nuevo nos sirve. Su papel de Pengallon, el noble de Cornish, es la repetición de otros trabajos interpretativos ya conocidos. La dama joven, Maureen O'Hara, revela condiciones muy interesantes en este su debut. La fotografía es espléndida. La música de fondo, muy buena.

"CUENTO DE NAVIDAD". — Lo mejor de los últimos estrenos. Un delicioso cuento de Dickens, lleno de intención, llevado al cine con emoción, ternura y hondo sentido de la sencillez. Cuando el cine toma esas rutas de lo irreal, casi siempre se ennoblece y aporta al espíritu una interesantísima vibración emotiva. Volvemos a la niñez. Esto es lo mejor que puede decirse en homenaje a la pureza del espectáculo. Reginald Owen realiza una de las mejores interpretaciones de su larga carrera cinematográfica.

"EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY". — Dentro de la sencillez característica de las películas de la familia Hardy se encuadra esta nueva muestra. Mickey Rooney siente el perfume de las lilas y su corazón se inflama de amor primaveral por una nueva maestra de arte dramático. Película sin trascendencia, pero con esos toques de interés en que tan expertos son los escritores americanos del género, el film cumple con su cometido de divertir.

Debemos tener una palabra de elogio para el saludo de Navidad que la Metro envía a los espectadores por intermedio del juez Hardy. Las palabras del saludo encierran una intención y un espíritu que, por ser el reflejo de los hogares americanos, adquieren doble mérito.

ESTA SECCION

A partir de este número iniciamos esta página de crítica sumaria de estrenos de cine extranjero. Existe entre toda la industria cinematográfica mundial una estrecha interdependencia que no puede ignorarse para establecer comparaciones, señalar rumbos, marcar defectos y descubrir virtudes. En ese sentido, no podemos desprendernos de la realidad mundial. Tal ha sido el espíritu que informó la creación de esta sección.

Si se encuentra en ella una mayor severidad que la empleada al juzgar las muestras de nuestra industria, no se la cargue a la cuenta de un mal entendido chauvinismo. Es que no se puede criticar de la misma manera el producto de una cinematografía perfectamente organizada y experimentada, que cuenta con todos los elementos para conseguir la perfección, con los frutos de una industria que no se encuentra en ese plano. Los criterios forzosamente deben ser distintos y los esfuerzos valorarse de acuerdo a otra escala.

Los últimos estrenos extranjeros han sido sumamente pobres. La repetición de "Beau Geste" no refleja el adelanto sufrido desde aquella primera filmada por Ronald Colman. Hay gran escasez de material para estreno y los cines dedicados a los films extranjeros se ven en aprietos para dar al público estrenos dignos de la categoría de la sala.

Veremos qué novedades nos trae el año que comienza.

"CAIDO DEL CIELO". — Bing Crosby debió haber sido el protagonista de esta película, conjuntamente con Joan Blondell y Mischa Auer. Pero todos los honores se los lleva un sensacional hallazgo en materia de bebés cinematográficos: Sandy, un pibe que hace latir en cada espectador la escondida fibra paternal. Tan grande fué el éxito del "baby" en Estados Unidos, que inmediatamente se proyectó otra película con él y Mischa Auer titulada, en inglés, "Unexpeted father". No sabemos qué título le corresponderá en español, aunque su traducción literal sea "Padre inesperado". La fábula de la comedia es inconsistente, pero el ritmo es rápido, las canciones agradables y las situaciones de Mischa Auer muy bien aprovechadas.

"STANLEY Y LIVINGSTONE". — Acaba de estrenarse este film, cuyo papel principal corresponde a Spencer Tracy, con Walter Brennan, Nancy Kelly y Richard Greene en el reparto. La propaganda de la Fox asegura que el film costó dos millones de dólares. Podemos decir que, efectivamente, ha sido muy caro. Hubo que mandar un segundo grupo al Africa para filmar escenas allí, y no se reparó en gastos. En cambio, debieron haber pagado un poco más por el argumento; mejor dicho, por la parte novelesca del argumento. Hay que ver las cosas raras que tiene que hacer Richard Greene para dejar a Nancy sola con Spencer... Desde el punto de vista técnico, la película es muy interesante. La mayor parte de los fondos proyectados y los doblajes han sido muy bien obtenidos. El film tiene continuidad y logra interesar. Spencer Tracy recibió un papel donde no puede hacer mucho, pero es siempre el gran actor que conocemos. Walter Brennan, en la composición de uno de sus tipos favoritos, se luce más que nadie. Nancy Kelly, favorita de la empresa, actualmente, sigue escondiendo una posibilidad. Evidentemente, su rostro posee una gran personalidad, pero, o todavía no encontró su camino, o no ha habido quien se lo enseñe. Los exteriores van a gustar.

INFORMACION

CACHO. — Capitales de acá, pero de un señor extranjero. Esas letras significan: Compañía Argentina Sociedad Anónima Cinematográfica Industrial. No lo confiesa ninguna productora. Por lo general, unas cuarenta copias. Sí, muy poca, pero dan. Gracias.

ARIEL MAGALLANES. — Lamento contestarle tan tarde. Si puede enviarlo por correo. No salen esas figuras, porque las láminas son autografiadas. Usted puede añadirlas si lo desea. Muchas gracias.

Carlos Pereyra. — Son una misma persona, así que escríbale a Oro 2940 o a CINE ARGENTINO.

CALUCHA AGUIRRE. — Entre las seleccionadas, no hay nada a su nombre. Lo siento

HILHA RAQUEL FIRPI. — Puede usted estar contenta y discutir con su amiguita; las dos piernas de su preferida son bien igualitas. Gracias.

CATALINA ANGELETTA. — No estaba incluída en la lista. Puede ir personalmente a retirarlo a la casa "Myrurgia", Juncal 743. Envíe un giro por 10 pesos con cinco centavos, que es el precio de la suscripción por un año y le obsequiaremos el pañuelo. Si gusta, puede pasar personalmente por nuestras oficinas.

MUCHACHITA DEL CAMPO. — Documentales son aquellas que sirven para dar a conocer algo de verdadero valor y que muestran el desarrollo de una industria o la belleza de una localidad, o un hecho sobresaliente de algo que tiene que documentarse, etc. Comerciales pueden ser tanto de propaganda como las que por su fácil programación dan buen resultado financiero. De corto metraje son aquellas que sólo constan de un acto, es decir, de doscientos a trescientos metros. Las de tipo standard son todas las regulares. Las de cow-boys son las de ambiente rural norteamericano. Superproducciones son las de la categoría de: "Así es la vida", "Prisioneros de la tierra" y "Y... mañana serán hombres". Vila es soltero. 36, 32, 33, 31 y 30, respectivamente. Así lo quiere ella. 20, 21 y 24. Bien solteritos. Todavía no se sabe. Diríjase a Fiore, Panizza y Torrá. Porque estaba regiamente maquillado por el actor Narciso Ibáñez.

UNA NEGRITA DE OLAVARRIA. — Escríbales a CINE ARGENTINO.

MARTHA ROBLES. — Suscríbase por un año a CINE ARGENTINO y lo obtendrá.

NENE SETZES. — Encantados de que la haya encontrado. Siempre a sus órdenes y gracias.

BLANCA LYDIA PALERMO. — No se devuelven los originales. Conteste si quiere que se le publiquen lo mismo.

ANTONIO GRANERO. — Persevere, que pueden salirle mejor. Gracias.

ELIDA VERA. — La número 9 está agotada. Por los otros ejemplares debe mandar 40 centavos en estampillas por cada uno. Repita el pedido y su dirección.

COMPAÑERA. — Sí, es su segunda esposa.

EVANGELINA CULASANO. — Sólo con uno no hemos podido darle el gusto, pero espero que lo mismo estará usted satisfecha.

MARGARITA BOCACCIO. — Si persevera un poco lo hará usted mucho mejor. Siempre estaré a sus órdenes. Gracias.

ADELA PRIMICIA. — Por fuerza debemos ser muy severos, dada la enorme cantidad de dibujos que recibimos. Como a la anterior.

MARIA HAYDEE ZUGARRAMURDI. — De nada. Encantados de haber sido útiles.

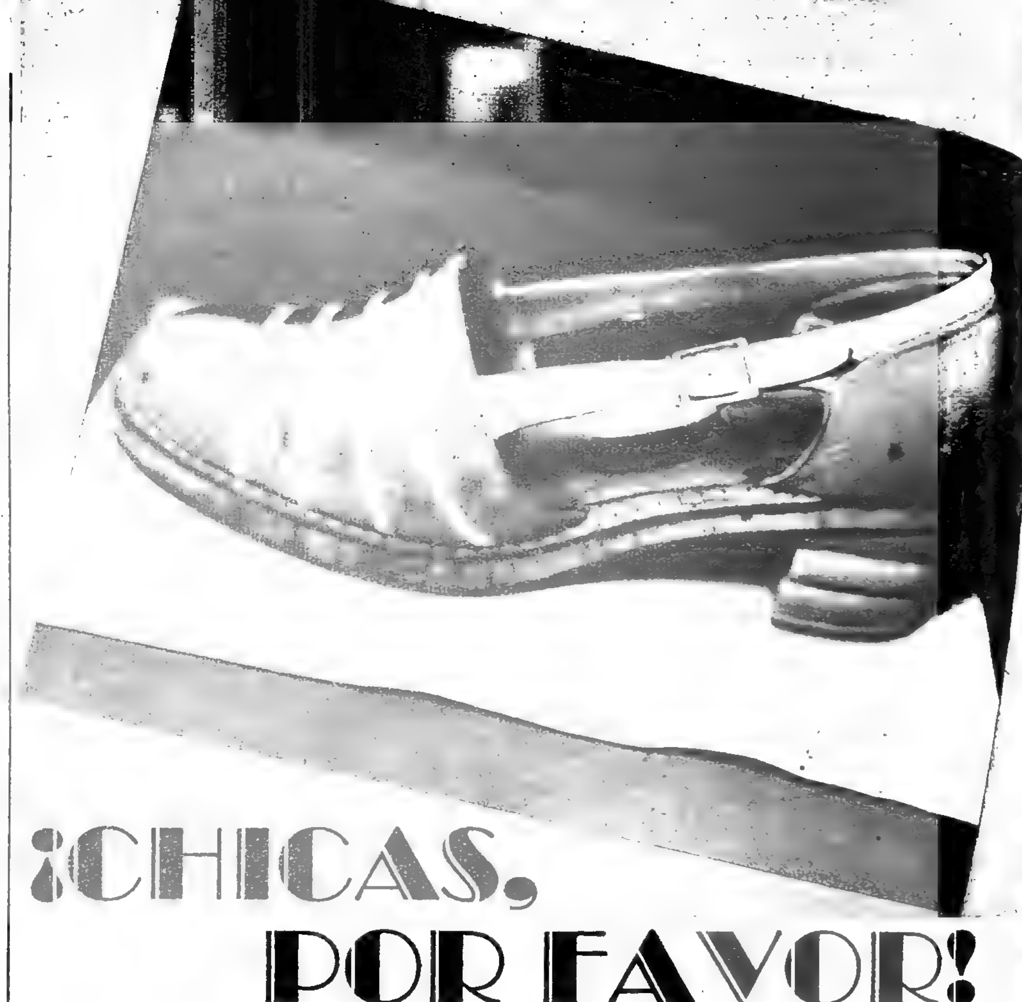
R. ROBERT PRIELL. — El esposo es Narciso Ibáñez. Es actor teatral. 27 y 4. Alicia Barrié es soltera. Es algo rubia, pero también algo aclarada. Sí, es verdad. Para mi gusto, es todavía mejor personalmente. Estoy de acuerdo; puede dar más y no la han aprovechado. Ninguno. Ya están, ¿no? De nada.

MARIA ESTHER ERBITI. — Sí, lo tenemos. Si envía su dirección y repite su pedido, con el mayor gusto. Hugo Angel y Amanda ya ve que salieron, pero no se puede dar el gusto a todos. Porque a veces andan muy ocupados.

AIDA HERRERA. — Lo siento, pero no. Debe ser por la suscripción de un año

BELSI FURINI. — Todos ellos reciben correspondencia en nuestras oficinas.

MARIO ZORRILLA. — El Nº 9, si usted se refiere a las láminas, está agotado, como así también el 14.



¡CHICAS, POR FAVOR!

(OPINION DE HOMBRES)

El zapato femenino de otros días
conservaba muy sencillas geometrías...
¡Lindo tiempo en que en las líneas de la pierna
comenzaba la sutil coquetería!

◈

Instrumento de tortura hoy da la moda,
y aseguran las muchachas: "No incomoda..."
Los muchachos contemplamos la hecatombe
de esos zapatos con perfil de escoba.

◈

Es que tan baja está nuestra opinión
que hasta en los pies nos quitan la ilusión...



BALANCE ANUAL

DESDE el punto de vista artístico, poco habría que indicar como novedoso en este rápido balance anual que haremos de nuestra actividad radiotelefónica durante el año 1939. Muy pocos programas se elevaron sobre el nivel de desorganización acostumbrado y casi nada de nuevo se incorporó como derrotero en un orden de cosas que ya ha llegado a su mayoría de edad. La atracción de la presencia de figuras extranjeras de renombre estuvo a cargo de Radio Belgrano, que, con raras excepciones, acaparó la presencia en sus micrófonos de los artistas de más fama que visitaron Buenos Aires. Radio El Mundo, en ese sentido, se quedó muy atrás, no sabemos si siguiendo un criterio prefijado o si porque su rival dió primero el paso adelante. La repetición de programas de una misma índole hasta tres veces por semana, con el trabajo agobiador que significa para un escritor tales obligaciones de creación, sigue perjudicando la calidad de iniciativas interesantes, sacrificándose la categoría por la cantidad, con evidente desmedro de la "clase" radiotelefónica de las audiciones.

Dentro del campo del radioteatro, debemos señalar como uno de los éxitos más rotundos el obtenido por la compañía de Carmen Valdés, consagrada por el favor del público en una temporada céntrica de inesperada duración.

Radio Prieto, que comenzó con extraordinario empuje, decayó más tarde y no llegó a las postrimerías del año con el vigor inicial.

En el aspecto publicitario, el año ha sido fecundo, pese a los desequilibrios que en la propaganda introdujo el factor de la guerra europea, con la restricción en la importación de muchos productos que hacen su publicidad radiotelefónica en cifras considerables. Para el año que viene se señala un nuevo aumento en las tarifas de las broadcastings. Si ello influye en la selección de los programas, no es para criticarse, pero mucho tememos que sea otro el norte de ese aumento.

El campanazo real del año lo dió Correos y Telégrafos con la publicación de su informe para la reorganización de la radio. Oportunamente establecimos nuestra opinión al respecto. En estos momentos, después de los primeros instantes de zozobra, todo parece haber vuelto a la calma.

¿Hasta cuándo durará esa tregua? No se sabe.

Como único deseo para el bien de la radiotelefonía en general, deseamos que este año que se inicia marque el comienzo de una nueva ruta dentro de la programación; que no haya tantas "medias horas" por semana, como buenos programas por semana; se deja mayor tiempo al autor para imaginar, se consigue mayor afiatamiento con ensayos más prolijos y todo sale mejor y dentro de un marco de más categoría.



SABINA OLMOS EN LAS RADIOS EL MUNDO y PRIETO

La organización de la próxima temporada radiotelefónica ha tenido la virtud, esta vez, de procurarnos más novedades que de costumbre.

Las emisoras locales han intervenido en una verdadera lucha por adjudicarse determinados elementos de cartel, usando preferentemente de armas tan inofensivas y defensivas como el dinero.

Se han producido casos realmente inusitados. Artistas que durante varias temporadas habían actuado en emisoras, afincando casi en ellas, han liado sus "petates" para ir con su bagaje de arte a ganar más prestigios por ondas que resultan más propicias a sus cualidades.

No así el caso de Sabina Olmos, la excelente cancionista y mejor actriz cinematográfica, que seguirá actuando en L R 1, Radio El Mundo, durante dos meses, a partir del 15 de marzo.

Pero Sabina comenzó a ganar categoría en Radio Prieto, categoría que le valió su incorporación al seleccionado elenco de la calle Maipú.

1940 habrá de encontrar a nuestra cancionista actuando por la estación de sus primeros éxitos, una vez que haya cumplido su actuación en Radio El Mundo.

De ahí que la actuación, frente al micrófono, de Sabina Olmos, durante 1940, será de dos y dos meses, alternativamente, en las radios El Mundo y Prieto.

UNA OPINION DE TOMAS SIMARI

■ Tomás Simari ha cumplido la dura prueba que el destino le tenía reservada. El desgraciado accidente que sufriera hace algún tiempo en el camino a Rosario le retuvo durante una temporadita en cama, restableciéndose. El dolor físico no transformó su habitual y natural buena disposición espiritual. Dicharachero y ocurrente como siempre le encontramos cada vez que le fuimos a visitar, interesados por el proceso de su cura.

Simari, artista teatral y radiotelefónico por convicción, durante el tiempo que hubo de permanecer en el lecho mantuvo constante vinculación con sus colegas de actividad utilizando el maravilloso medio del aparatito receptor, que le acompañó, como amigo dilecto, durante largas horas de obligado reposo.

Ya en condición de público, no de artista, emitió opiniones acerca del comportamiento de determinados artistas y del éxito de algunas audiciones. Entre otras, recogimos una que, por la modestia de los animadores que intervienen en la transmisión, merece ser destacada. Tomás Simari se refirió en términos francamente halagadores para dos muchachos que actúan por Radio Belgrano; nos referimos a A. A. Fassi y J. Medina, que dan vida radiotelefónica a dos personajes que han "entrado" decididamente en el público: son ellos Panchiyito y el Tatita. Adoptando el recurso de un "tata" que ha pasado su vida de hombre bueno y trabajador en el campo sin conocer nada más que por referencias lo que ocurre en Buenos Aires, durante visitas que hace a su Panchiyito, radicado en nuestra capital, le inquiere detalles e informes acerca de todo lo que ve. Con tal motivo, con amenidad propicia a su éxito, se propala un noticioso estadístico, que, además de su misión amable, cumple otra informativa e instructiva.

Simari durante su enfermedad, se hizo "hincha" de Panchiyito y el Tatita.



CHARLO AL TEATRO

Charlo, el popular cantor, tiene ya bien delineado un negocio teatral en base a una comedia musical, cuya trama argumental será estructurada por Claudio Martínez Payva.

La decisión de Charlo de actuar más intensamente en cine y en teatro, muy bien puede resultar una consecuencia de las posibilidades, quizá un poquito disminuídas, que ofrece para los artistas "de cartel" la campaña radiotelefónica próxima.

PIÑEYRO Y TABOADA EN LA BRECHA

En Radio El Mundo está alcanzando significativo éxito la audición que, bajo el nombre de "Rodolfo y Juan José, dos amigos del café", ofrecen Rodolfo M. Taboada, Juan José Piñeyro y José. Ruzo. Con esta propalación revive "La bohardilla bohemia", que hace algunos años, animada por los artistas nombrados en primer término, resultara una manifestación amable, amena y digna de ingenio y buen humor.

Los libretos, realizados principalmente por Taboada, buen periodista y escritor, y en los que también colabora Piñeyro, ofrecen una calidad ejemplarizadora y digna de destacarse en estos tiempos de nuestra vida radiofónica, en la que, por cierto, no abundan los textos limpios de intenciones equívocas y de mal gusto, con chistes burdos.

Por otra parte, las buenas aptitudes de intérpretes evidenciadas por ellos en su labor teatral, cinematográfica y radiotelefónica aportan a la audición el mérito de ajustadas personificaciones.

Dos orquestas prestigiosas, como las de Juan D'Arienzo y la Santa Paula Serenaders, realzan esta audición.

SE BUSCA UN AUTOR

En el campo del radioteatro hay una tremenda desproporción entre la cantidad de obras ofrecidas a los asesores literarios y el número de obras que se necesitan para los programas. De ahí que el trabajo de la lectura no sea nada comparado con el trabajo de decir todos los días a los autores que vienen a "buscar novedades", que esperen un poco más hasta entrar en turno.

Por eso es que nos parece que tiene mucha gracia el hecho de que Ildefonso Rodríguez, el jefe de teatros de Radio El Mundo, busque desde hace casi dos años a un autor que un buen día se apareció por la radio con un libreto debajo del brazo y lo dejó para que lo leyeran.

El libro era bueno y por tener ciertas condiciones especiales que lo hacían muy radiotelefónico, Rodríguez ha tratado de ubicar al autor, señor Molina Massey, de cualquier modo, a fin de llevar su obra al micrófono. Pero no ha habido nada que hacer. El autor no aparece.

Si alguno es amigo..., pásele el dato.

QUERIDO amigo:

JUAN D'ARIENZO

¿Es forzosamente necesario que a esta altura de la popularidad de su orquesta prosigan esas cositas raras que usted le hace cometer al piano? Usted se impuso porque su tango es personal, porque encontró un ritmo que posee sustancia propia. Al principio se le podía disculpar lo del piano: era un poco el cebo de un nuevo sonido... Pero la consagración en el público no vino por ese cebo: vino por lo que había de calidad en el compás y en la manera de ver el tango.

¿Cree usted que todavía es necesario ese ruidito que tanto molesta?


Durante un descanso en la filmación de "Cuesta abajo" en Norteamérica. Vemos, entre otros, en esta nota gráfica a Carlos Gardel, el maestro Castellanos, Mona Maris, Spaventa, Le Pera y Padula.

EL MAESTRO ALBERTO CASTELLANOS EN CASI TODAS

Hace muchos años que actúa en nuestro medio un músico prestigioso que no solamente ha logrado destacar su nombre entre nosotros, sino que también lo ha vinculado a figuras artísticas de renombre mundial, con las que realizó exitosas jiras por diversos países del mundo. Nos referimos a Alberto Castellanos, que en la actualidad dirige la orquesta de Radio El Mundo.

El maestro Castellanos realizó, durante varios años, la responsable tarea de hacer el acompañamiento musical, en piano, a la más exquisita y perfecta danzarina de los últimos tiempos: Ana Pawlowa.

Pero la labor que quizá encaró con más cariño en sus muchos años de actividad musical fué la que le deparó un contrato que firmara con la National Broadcasting de Nueva York, que le brindó la oportunidad de actuar durante algún tiempo al lado de nuestro malogrado Carlitos Gardel.

A propósito de tal viaje y del debut que hiciera en tierras norteamericanas, el maestro Castellanos nos dice:

—Llegamos a Nueva York un día 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, según rezan todos los calendarios del mundo. Hicimos nuestra primera audición en la mencionada emisora el 31 del mismo mes. Finalizada, recibimos una invitación para concurrir a una reunión artística que iba a celebrarse en casa del senador Moulton, que es, precisamente, el hombre que firma los billetes de banco estadounidenses. Nos encontramos, al llegar, con un selecto concurso de músicos y artistas de tanta nombradía como Serafín, Belleza, Huberman y otros compositores rusos con la grave apariencia que procura esa constante preocupación de genios en potencia. Conocía yo a algunos de ellos por haber actuado juntos en nuestro primer coliseo. El carácter de los motivos musicales que teníamos dispuesto encarar, eminentemente populares, no eran, francamente, muy a propósito para conformar el exigente juicio de tales personajes. Por ello me cohibí ante las perspectivas de hacer un desairado papel.

"Varios fueron los que aportaron a la reunión sus elevadas concepciones y ejecuciones musicales. Nosotros constituíamos el número principal, por nuevo y original. Estábamos en trance de tener que someter a tan decisivos juicios nuestra modestísima manifestación de arte.

"Cuando nos tocó el turno a Gardel y a mí, yo me senté ante el piano más muerto que vivo, inhibido casi ante el panorama de un fracaso que me parecía inminente. Aplomado y simpático, Carlitos hizo nuestra presentación, diciendo un pequeño discurso en francés, idioma que dominaba, para destacar la modesta condición de nuestros recursos, inferiores, indudablemente, a los más elevados de ellos. Luego comenzó a cantar. Tangos, cifras, chacareras con letras en francés y música nuestra comenzaron a llenar la sala de la reunión, llevados por la voz estupenda del zorzal criollo. El éxito resultó clamoroso y las felicitaciones abundaron. Lo que había previsto un fracaso resultó un verdadero triunfo, que nos abrió la puerta para encarar empresas de mayores posibilidades.


El maestro Alberto Castellanos.

★

Luego el maestro Castellanos nos dice:

—Continuamos actuando durante algún tiempo por la National Broadcasting, no con mucha libertad por nuestra condición de extranjeros. Se sabe que los americanos defienden más sus cosas, en ese sentido, que nosotros. Consideran que deben merecer preferencia en el trabajo los compatriotas ante los extranjeros. Luego filmó Gardel varias películas bajo la responsabilidad de la Paramount. En todas ellas colaboré como músico, realizando la música de fondo y aportando ideas para la composición de las piezas que se interpretaban en ellas. "Cuesta abajo", "El tango en Broadway", "El día que me quieras" y otros films nos encontraron juntos.

"Eran días de trabajo intensísimo. Como todas las películas hechas en esos tiempos "para la exportación", algunas debían rodar-



se en el perentorio plazo de diez días. Trabajábamos hasta dieciséis horas consecutivas. Salíamos del estudio a las diez de la noche para cumplir nuestros compromisos radiales; luego, a casa a escribir las canciones y ajustarles las letras. A las cinco de la mañana ya estaba Gardel de pie ensayando las canciones que habíamos compuesto momentos antes, y a las diez de la mañana ya se hacía la grabación.

El maestro Castellanos continúa diciéndonos:

—Tanto era lo que trabajábamos que al cuarto día quise abandonar todo y volver a Buenos Aires. Pero Gardel me convenció de lo contrario, argumentando que debíamos ganar por lo menos un millón de dólares.

"—¿Para qué quieres tanto dinero — le preguntaba — si no vamos a tener tiempo de gastarlo?

"—Mirá, hermanito. No sé si vos tendrás amigos que andan en la mala. Yo tengo varios y me he impuesto la obligación de ayudarlos. A Fulano tengo que instalarle un almacén, a Mengano le prometí ayudarlo para tal asunto que tiene entre manos y Zutano "Bodas de sangre", el argumento de Federico García Lorca que fué llevado a la pantalla.

"Debo agregar a lo que dije anteriormente que, antes de embarcarme para ésta, coloqué en Norteamérica seis temas musicales, que, sinceramente, no sé en qué películas habrán sido utilizados.

Esto fué lo que brevemente nos refirió el maestro Alberto Castellanos con respecto a su labor musical con atingencia al cine. Espera que dentro de poco tiempo se le brinde una oportunidad de colaborar en la producción de películas criollas de contenido serio. Su incorporación a nuestras actividades fílmicas significaría un aporte valioso que creemos debe ser tenido en cuenta por quienes se esfuerzan por dar categoría a nuestra industria cinematográfica.

Antes de despedirse de nosotros tuvo palabras de elogio para un muchacho al que educa musicalmente. Nos referimos a Enrique Cárbel, que, según sus esperanzas, habrá de ser, dentro de breve tiempo, el hombre que más se aproxime al alto sitial que ocupaba Gardel en la apreciación pública.

COLABORO CON CARLOS GARDEL SUS PELICULAS

necesita que se le dé una mano por tales motivos.

"Además teníamos formalizada una propuesta para filmar dos películas en Joinville, que no pudieron realizarse por aquel desgraciado accidente que costó la vida al más querido de nuestros cantores populares y a varios de sus compañeros. Otro proyecto que teníamos ya bien delineado era el de fundar una filmadora aquí, en Buenos Aires, con capital nuestro y cuyo directorio, lógicamente, íbamos a integrar Carlos Gardel, Alfredo Le Pera y yo.

—¿No ha intervenido usted en la realización de películas en nuestro medio?

—No. Todavía ningún director ni productor se ha interesado por mis servicios. Como todo es cuestión de oportunidad y de tiempo, espero que algún día se acuerden de mí. Por otra parte, ese aspecto de mi actividad musical me interesaría muchísimo.

—¿Qué opinión le merece la musicalización de nuestras producciones?

—Que podrían ser mucho más eficientes. En mi concepto, la labor de ese carácter que ha merecido los mejores juicios ha sido, por su calidad, la que realizara el maestro Juan José Castro en



Durante el viaje de ida a Norteamérica jugaban carreras en cubierta. Actuaba de juez Carlos Gardel.



Una fotografía digna de un álbum familiar. En ella posan Alberto Castellanos, Carlos Gardel y Petorazzi.

LA ULTIMA COPA



HOMENAJE A DON ERNESTO

En La Chaumiére le fué ofrecido el homenaje del último jueves a don Ernesto Vilches. A las dos de la mañana, el eterno don Juan hizo su aparición acompañado de una corte que iba de Antonia Herrero a Maruja Pibernat, Tina del Valle, Marisa Herrero y Cornelia Mauchi, pasando por la cancionista criolla Celia Louzán. Don Ernesto tomó el micrófono para agradecer la cordialidad de la fiesta y brindó los aplausos a un escritor y un artista argentinos de los que se encontraban en la sala: Claudio Martínez Payva y Fernando Ochoa.

Genio y figura...

AJO... AJO...

Cualquiera diría que se trata de nenes... En cierto modo sí, pero hay que ver de qué clase de nenes se trata. De Francisco Petrone, de Magaña, de Dringue Farías... Los tres infantes se fueron a pasar una temporadita a la casa que Petrone tiene en Mar de Ajó... A recordar otros tiempos bajo las estrellas propicias, lejos de los ruidos de la metrópoli, de la tertulia del Universal y de los tangos rítmicos de La Chaumiére.

¿Filmaciones?

Nada en concreto. El único que tiene algo perfectamente establecido es Farías, contratado nuevamente para el Maipo el año que viene. Pero Petrone y Magaña barajan proyectos. Y, además, adoptan una posición que es muy interesante destacar: se mantienen en sus sueldos. No malbaratan la profesión.



CUANDO LA NOCHE ENVUELVE LOS BAÑADOS

Aquí tenemos a dos "recordmen" del ambiente: Manuel Romero, en la función de escribir argumentos y filmar películas en el menor tiempo, sin reabastecimiento en el aire; y Julio F. Escobar, campeón en lo de empezar temporadas teatrales y perderlas de vista, en el menor tiempo, también.

Ambos son asiduos concurrentes a "La Chaumiére", en cuyo bar los ha sorprendido (bueno... no tan "sorprendido") nuestro fotógrafo, mientras entre ambos dibuja su silueta en el espejo la gallardía del capitán Cobas.

Naturalmente que el ingenio de Escobar es el que hace el gasto en la reunión, porque Romero parece siempre sumido en graves preocupaciones. No en vano a don Julio, Lupe Vélez le dijo que era el hombre más inteligente que había conocido..., consagración que no le hizo ninguna gracia al periodista. De cualquier modo, aquí tiene el lector a los dos camaradas del tiempo de antes. Para completar el terceto sólo falta Bayón, retenido en la E. F. A.... Por lo menos, creemos que era en la E. F. A. donde estaba retenido...

CAPRICHOS DE LA VELEIDOSA

A veces, hay juegos curiosos en esto del trabajo del cine. Coincidencias que serían humorísticas si no trajeran involucrada la idea del trabajo, cosa siempre respetable. Pero no podemos resistir a la idea de publicar algunas.

Ferraro es un simpático muchacho muy apreciado en el ambiente. Tenía un parecido extraordinario con Bilanzoni, el popular "Perita". Esto le ocasionaba el sufrir continuas bromas entre los camaradas. El actor había comenzado su carrera en el cine haciendo villanos, para los cuales le favorecía esa máscara tan especial. Pero un día, deseoso de ofrecer mejor rendimiento a las cámaras, Ferraro decidió que le hicieran cirugía estética. Su nariz lució recta y en ángulo claro..., y desde ese día no volvió a filmar.

●

Carlitos Roldán, cantor cotizado y "boy" muy conocido entre las distintas peñas del Buenos Aires nocturno, conversó con un director. Este le dijo:

—Si adelgaza diez kilos, filma conmigo.

De la alegría, Carlitos aumentó trece kilos...

●

Todos saben lo fecunda que ha sido la carrera cinematográfica de Miguel Gómez Bao. Hemos perdido de vista el número de films que ha hecho. En vista de lo cual, decidió nombrar un representante, para no tener que andar discutiendo precios, etcétera. Bien, o, mejor dicho, mal: desde ese día no ha vuelto a filmar...

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 87 — 4 Enero de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

AFAMADOS PRODUCTOS
de los
LABORATORIOS WOSCO



LOCION FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

LOCION-COLONIA FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.



Sintonice por L R 3
RADIO BELGRANO
todos los dias
"EL MINUTO PECOL"
de 12.45 a 13.15 horas



Para Enfermedades de la **PIEL**

ECZEMAS (SECOS O HÚMEDOS)
COMEZON - ZARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS

u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA



Crema PECOL
(de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

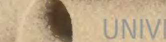
Crema CUTIPECOL
(de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Estos productos están en venta en todos los negocios importantes del ramo

Solicítense prospectos a: Laboratorios Wosco, Alberti 664, Buenos Aires.




CONDAL
Rubio
SILVANA ROT
de la ARGENTINA SONO FILM
VENCEDORA DEL CONCURSO
DE ESTRELLAS NUEVAS.
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RE-
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
10 Cigarrillos
RUBIOS
CONDAL
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILL